

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224251

UNIVERSAL
LIBRARY

نمبر ۱۶۹

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رجسٹرڈ

مِصْرُ مَجَلَّة

حاکم لاہور

رئیس التحریر

حافظ محمد عالم

قیمت فی پرچہ ۱۵

قیمت سالانہ ۱۵۰

حافظ محمد عالم پرنٹر و پبلشر نے کوپارٹو سسٹم پریس لاہور میں چھپوا کر دفتر عالمگیر بازار سید جمالہ پور لاہور میں

بہترین

عطر اور تیل

CHECKED 1957

Checked 1905

اکراپ کو

195

نہایت اعلیٰ اور مفید روغنیاں اور عطریات وغیرہ کی ضرورت ہو تو صرف ہمارے کم خانہ
 "بہارستان" حلقہ نمبر ۲ لاہور سے طلب فرمائیے ہمارے نرخ دوسروں کو ارزاں اور تیل و عطریات
 دوسروں سے بہتر اور مفید ہیں قیمتیں ذیل میں ملاحظہ ہوں :-

عطروں کے نرخ

تیلوں کے نرخ

نام عطر		نام روغن		نام روغن	
درجہ اول	درجہ دوم	درجہ اول	درجہ دوم	درجہ اول	درجہ دوم
عطر کیوڑہ	ع	ع	ع	روغن کلاب	ع
عطر مہنا	ع	ع	ع	روغن چنبیلی	ع
عطر حنا	ع	ع	ع	روغن کیوڑہ	ع
عطر عنبر	ع	ع	ع	روغن موتیا	ع
عطر چنبیلی	ع	ع	ع	روغن حب	ع
عطر بکری	ع	ع	ع	روغن بھینسا	ع
عطر جوی	ع	ع	ع	روغن بامگھٹا	ع
عطر سن	ع	ع	ع		
عطر بکری	ع	ع	ع		
عطر بامگھٹا	ع	ع	ع		
عطر کرنا	ع	ع	ع		
عطر سنوری	ع	ع	ع		
عطر لاری	ع	ع	ع		
عطر کلاب	ع	ع	ع		

ملنے کا پتہ بہارستان حلقہ نمبر ۲ لاہور

عالمگیری

فہرست مضامین

جلد ۳ بابت ماہ جمادی الاول مطابق اکتوبر ۱۹۲۵ء نمبر ۵

تصویر: حسن بے بصر

نمبر صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۲	ایڈیٹر	ملاحظات	۱
۵	جناب ابوالمعانی اختر شیرانی الافغانی	حسن بے بصر	۲
۷	جناب علاؤ الدین صاحب	مفلسی	۳
۱۴	جناب صاحبزادہ احمد سعید خان صاحب عاشق ٹوکی	کلام عاشق	۴
۱۵	جناب محمد ضیاء الدین صاحب شستی	شکست حسن	۵
۴۱	جناب سید عابد علی صاحب عابدی بے ایل ایل بی	شاعر	۶
۴۳	جناب ایم ایم شمیم صاحب بلہوری	منظر مصیبت	۷
۵۰	جناب سید محمد ہادی صاحب بھٹی شہری بے ایل ایل بی	غزل ہادی	۸
۵۱	جناب ابوالمعانی اختر شیرانی الافغانی	کلیاں	۹
۵۳	جناب حسن عزیز صاحب جاوید	منجبری	۱۰
۶۳	جناب خدا بخش صاحب آظہر	طلوع سحر	۱۱
۶۵	مختلف حضرات	غزلیات	۱۲
۶۷	مشترکین	اشتہارات	۱۳

ملاحظات

عالمگیر کے محترم ناظرین یہ دیکھ کر بہت خوش ہونگے کہ اب ان کا عالمگیر روز بروز ملک کے سربز آورده بالکمال ادیبوں اور شاعروں کے افکار عالیہ سے لبریز ہوتا جاتا ہے۔ چنانچہ اس نمبر میں بعض ایسے مضمون نگاروں کے نام نظر آئینگے، جو اگرچہ دنیا سے ادب میں شہرت کے بہترین مدارج طے کر چکے ہیں۔ مگر ناظرین عالمگیر کے لئے بالکل نئے ہیں۔ ہم نہیں سمجھتے، ہمیں ان حضرات کا ممنون احسان ہونا چاہئے۔ جن کی کرم فرمایوں کی بدولت عالمگیر کا یہ نمبر ”دامان باغبان و کفت کفروش“ بن کر نظر افروز ہوئے ہے یا اپنے اُن ناظرین کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ جن کے ذوق علمی کی دلی توجہ نے ہمیں اپنے فرضِ ادارت میں بیش از بیش کوششوں پر آمادہ کیا۔ کچھ بھی ہو، ان تازہ واردان بساط عالمگیر کا نہایت مسرت سے خیر مقدم ہونا چاہئے ع۔ اے آمدنت باعث آبادی ما

کلام عاشق۔ جناب صاحبزادہ احمد سعید خاں صاحب عاشق ٹونگی جانشین داغ کا اسم گرامی اگرچہ دنیائے صحافت میں ایک حد تک محتاج تعارف ہے۔ لیکن اس سے باہر عام طور پر ان کی اُستادی اور مہارت فن کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ ان کی جاں فروز شاعری کی شوخ ترین خصوصیت معاملہ گوئی ہے۔ جو ان کے اُستاد مرحوم کا بھی ایک امتیازی جوہر مانا جاتا ہے۔ یہی خصوصیت تھی، جس نے حضرت عاشق کو داغ مرحوم کے نزدیک ایک امتیازی بام عروج پر پہنچا رکھا تھا۔ امید ہے حضرت عاشق عالمگیر پر ہمیشہ عنایت کی نظر رکھیں گے ع۔ قربان نگاہ تو شوم باز نگاہ ہے

شکست حسن۔ آخر کار ہم جناب محمد ضیاء الدین صاحب شمس کا وہ گرامی قدرا فسانہ پیش کرنے کا فخر حاصل کر رہے ہیں، جس کا قارئین کرام کمال بے صبری سے انتظار کر رہے تھے۔ اس ”قاتلِ عثمان“ کے تحت میں جذبات و واقعات کے کیسے کیسے دلدوز تیر و نشتر جمع کئے گئے ہیں۔ مطالعہ کے بعد اندازہ ہو سکیگا۔ ہم زیادہ تعریف اس لئے نہیں کرتے، کہ اپنے محترم فسانہ نگار کو ع۔ کہیں میری نظر نہ ہو جاتے

شاعر کے عنوان سے جناب سید عابد علی صاحب عابد بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کا جو مسدس ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ لکھنے والے کے پاکیزہ ترین ذوقِ ادبی کا دلکش نمونہ اور نزاکتِ تخیل کی ممتاز تصویر ہے۔ بالخصوص نظم کا آغاز جن سحر نگاریوں کا حامل ہے، اور جس خوبصورتی سے اصل موضوعِ سخن کی طرف قدم بڑھانے کی کاسباب کوشش کی گئی ہے۔ اُس کی داد نہیں دی جاسکتی ع۔
اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

حسنِ بے بصر کے عنوان سے ایک دلکش تصویر اس اشاعت میں باصرہ نواز ہوتی ہے۔ جو نقاش کی ندرتِ ذوق و تخیل اور نزاکتِ نقش و نگار کا بہترین اور شاندار نتیجہ ہے ہم خود اس تصویر کی مدح توصیف سے عمدہ براہموتا پسند نہیں کرتے۔ البتہ قارئینِ کرام سے اتنا پوچھنا ضروری سمجھتے ہیں کہ کبھی ایسی تصویر ان رسالوں نے بھی پیش کی ہے، جن کے ایڈیٹر اپنے تئیں آرٹ کا ماہر اور مبصر سمجھنے اور اظہار کرنے میں کبھی اور کسی حال میں نہیں ٹھکتے۔

اس تصویر پر جناب ابوالمعانی کی نظم شائع کی جاتی ہے۔ جو بڑی حد تک مصوّر کے خیالات کی آئینہ دار ہے۔ اس نظم کے علاوہ اسی اشاعت میں آپ کے افکارِ رحیل کا ایک اور شگفتہ نمونہ بھی زیبِ نظر ہوتا ہے۔ جس کا عنوان ”کلیاں“ ہے۔ عالمگیر کی خوش قسمتی ہے کہ موصوف نے آئندہ بھی توجہ فرمائی کا وعدہ فرمایا ہے۔ جس کے لئے ہم ہدیہ تشکر و امتنان پیش کرتے ہیں۔

غزلِ نظیر۔ جناب اصغر حسین خاں صاحب نقیر لہ حیوانی کا پنجاب کے خوشگوشاعوں میں شمار ہوتا ہے۔ قومی شاعری میں ان کے قلم نے خوب خوب جوہر دکھائے ہیں۔ اس نمبر میں آپ ایک غزل گو کی شان میں نظر آتے ہیں۔ ہم ان کی توجہ فرمائی کے از حد شکر گزار ہیں۔

غزلِ سیفی۔ ابوالعجاز جناب سیفی سہاروی کا کلام جذباتِ لطیف کا گنجینہ ہونیکے علاوہ لطافتِ زبان و بیان کا بھی آئینہ ہوتا ہے۔ عالمگیر کی یہ اشاعت آپ کی ایک پاکیزہ غزل سے مفتخر ہے۔ جس کے لئے ہم انکے ممنون ہیں۔

مخبری۔ جناب حسن عربی صاحب جاوید کا ایک افسانہ گزشتہ اشاعت میں بعنوان ”شیر کا شکار“ ناظرین کرام ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ اس نمبر میں آپ کا ایک اور افسانہ مخبری شریک اشاعت ہے یقین ہے کہ موصوف ہمیشہ عالمگیر کو یاد رکھیں گے۔ عالمگیر کو ان کی لطافت بیان بہت پسند ہے۔

طلاتی طاؤس کے عنوان سے حضرت شمیم بلہوری کا جو افسانہ مسلسل شائع ہو رہا ہے۔ افسوس ہے بعض دعوہ سے اس نمبر میں اس کی قسط نہیں دی جاسکی۔ انشاء اللہ آئندہ نمبر سے باقاعدہ شائع ہوتا رہیگا۔

اگلے نمبر کا بیصبری سے انتظار کیجئے! کیونکہ اس میں جناب ابوالعانی اختر شیرانی کا ایک دلکش ادبی مضمون نظر افروز ہوگا۔ جس کی لطیف انشاء بہترین ادب طرازی کی حامل ہے۔
مہمک کے بابۂ ناز افسانہ نگار حضرت رفیعہ اجیری کا ایک دلاویز افسانہ بعنوان ”کار نمایاں“ شائع ہوگا۔ جس کی فنون پردازی کے آپ یقیناً معترف ہو جائیں گے۔

سید عبدالجوان صاحب ناظر الہ آبادی کی ایک دلچسپ تحریر ”خسرو باغ“ حضرت عبداللہ شادانی کی ایک نچرل نظم ”گلگشت صحن باغ شب ماہتاب میں“ اور محترمہ وحیدہ النصار بیگم صاحبہ وحیدہ کی ایک دلکش نظم بعنوان ”خراب آرزو“ شائع ہوگی۔ مسطور روشن لال نیئر بنگالی کا لطیف مضمون ”پہلی جھبک“ بھی اسی اشاعت میں نظارہ نواز ہوگا۔
ان کے علاوہ جناب مولانا نادی بی۔ اے مچھلی شری، ابوالاعجاز حضرت سیفی، حضرت عاشق مدظلہ اور اُستادِ کیفیت وغیرہ وغیرہ حضرات کا روح افروز کلام بھی شائع ہوگا۔

ان مواقع کے اظہار کے بعد ہم اپنے ان کرم فرما معاونین کا دلی شکریہ ادا کرتے ہیں جن کی مساعی حمیدہ ہمیشہ عالمگیر کی اشاعت میں اضافہ کرنے پر آمادہ کار رہی ہیں۔ اسکے ساتھ ہی ہم اپنے ان مہربانوں کو اکادہ فرض ”توسیع محنت“ یاد دلانا ضروری سمجھتے ہیں۔ جو حقیقتاً ان کی توجہ کا محتاج ہے۔ مگر اب تک ان کی فراموشکاری کا ایک ورق بنا ہوا ہے ہم عالمگیر کو اردو زبان کا بہترین معیاری رسالہ بنانے میں کوئی کوشش اٹھا نہیں رکھتے تو کیا آپ کی علم و ادب نوازی کا یہ نصیب عین نہیں ہونا چاہئے؟ کہ آپ ایک ذرا اسی توجہ سے کام لیں کہ اپنے حلقہ احباب میں اس اشاعت کی کوشش فرمائیں۔

دل کی قیمت اک نگاہ ناز ہے
آگے جو آئے ترے ایمان میں

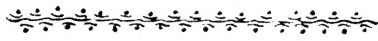
حافظ محمد عالم غفری

شاعر

ابھی سرد تھا انجمنستانِ فطرت ابھی داغ تھے زیبِ دامانِ فطرت
 بیاباں نما تھا خیابانِ فطرت خزاں آشنا تھا گلستانِ فطرت
 ابھی آئینہ نشین کا دن اولیں تھا
 ابھی ماہ یوں راہِ پیمیا نہیں تھا
 نہ تھے جلوہ گرِ چرخِ پریوں سناے نہ تھے یوزرواں موجِ تابشِ کودہائے
 نہ تھے ہر گردوں کے روشن شہرے نہاں تھے یہ سبِ حن کے ماہِ پائے
 ابھی لہکشاں جلوہ گستر نہیں تھی
 ازل میں تو ہو گی فلک پر نہیں تھی
 صدف تھا مگر اس میں گوہر نہیں تھا گلوں کے لئے کیسہ زرنہیں تھا
 دلِ عشق تھا اور مضطرب نہیں تھا محبت کا جوہر میسر نہیں تھا
 فضائیں تبسم سے نا آشنا تھیں !
 ہوائیں ترنم سے نا آشنا تھیں
 سیاہی میں شب کی لطافت نہیں تھی چمکنے کی بجلی کو عادت نہیں تھی

غم عاشقی کی مصیبت نہیں تھی مصیبت میں پنہاں مسرت نہیں تھی
 نہاں آنکھیں اشکِ خوں تھا ابھی تک
 سکوں پردہ دار جنوں تھا ابھی تک
 کہ فطرت نے اجزائے عالم پہ چھڑکا وہ پانی کہ اکیر ہے نام جس کا
 تپش ہو گئی روح فطرت میں پیدا ہر اک شے سے ذوقِ نظر پھوٹ نکلا
 محبت در آغوش نکلا ہے شاعر
 مئے غم سے بیہوش نکلا ہے شاعر
 کتابِ محبت کی تفسیر شاعر گلِ حسنِ فطرت کی تصویر شاعر
 ضیائے لطافت کی تنویر شاعر ہر اک خوابِ عشرت کی تعبیر شاعر
 مصیبت میں ہے اور مسرور ہے وہ
 شرابِ تخیل سے محسوس ہے وہ!
 ہوا حکم جاری دمِ آفرینش اٹھائے وہ بارِ غمِ آفرینش
 نگاہوں میں اس کی غمِ آفرینش دلِ مضطرب میں سمِ آفرینش
 وفا کے فسانوں پہ نوحوں رونے والا
 محبت کی آغوش میں سونے والا

منظر مصیبت



گذشتہ سے پیوستہ

”پروردگار! میں نے بیکایک حج کر لیا۔“ ہاے اسد... مہیسا روح روان... رحلت جان... اسد... اسد کہاں ہے...“

”حضور... وہ تو... ہو گیا... اللہ مغفرت کرے...“ جہانگیر نے میرے کان کے پاس حق پھاڑ کر چیخے ہوئے کہا... مگر طوفان کا قیامت زاشور اس غضب کا تھا۔ کہ اس کی یہ چیخ بھی مجھے بتا رہی تھی۔

میں تلخی انداز سے کھٹا فوس ملنے لگا۔ آہ... اسد غرق ہو جائے... اور میں اس کا ماتم منانے کے لئے زندہ رہوں...“ خردوار... دیکھئے...“ جہانگیر نے پھر چیخ کر کہا... ”دوسرا بلاتا ہے...“ میں مڑا... ایک ہلاکی مہیب موج ہم لوگوں کی طرف سرعت سے آتی ہوئی معلوم ہوئی... مجھے یہ یقین ہوا... کہ وہ ہم سب کو غرق کر دے گی... مگر میں اس جان لیوا مہیب نظارہ کا اس طرح مشاہدہ کرنے لگا... جس طرح آدمی دم نزع کسی عجیب چیز کو دیکھنے کے لئے عارضی طور پر آنکھیں کھول کر نظارہ کیلے... اس بلاخیز طوفان کے جھاگ اور گرداب آفریں حلقوں کی بھرمار میں ماہتاب کی روشنی قریب قریب معدوم تھی... لیکن پھر بھی اس روف کی چٹان کے وسط میں ایک ہلکی سی ناقابل محسوس روشنی نظر آرہی تھی... میں نے دیکھا... کہ کوئی سیاہ سی چیز متحرک معلوم ہوتی ہے۔ جو غالباً تباہ شدہ کشتی کا کوئی جز تھا...

موج ہم پر آگئی... کشتی قریب قریب پانی سے لبریز ہو گئی۔ مگر اس میں پانی نکلنے کے خافون کا انتظام ہمہ وجود مکمل تھا... اس لئے گوشوں سے پانی نکل جانے کے بعد بھی زیرین حصہ پانی سے پُر تھا... میں اس عالم یاس میں بھی اس شخص کو دیکھتا رہا... جس کے دماغ نے فوری تباہی سے بچنے کی یہ ترکیب اختراع کی... ہماری کشتی موج کے زور میں اوپر اٹھ گئی... اس شور و جھاگ کے درمیان مجھے وہی سیاہ چیز ملنے لگی... اس سے اپنی طرف برہمتی ہوئی معلوم ہوئی... میں نے فوراً اپنا دامن ہاتھ اس کو سامنے سے ہٹانے کے لئے بڑا بایا۔ مگر

میرا ہاتھ ایک دوسرے ہاتھ پر پڑا... اور میری انگلیوں نے فطرتاگی کی کلائی کو پانی گرفت میں لے لیا مجھے اعتراض ہے... کہ میں ایک مضبوط و طاقتور جسم کا آدمی ہوں... مگر اس جگہ مجھے مجبوراً کہنا پڑتا ہے۔ کہ طوفان کے زور میں اس جسم کا بوجھ میرے لئے اس حد تک گراں ثابت ہوا کہ اگر طوفانی زور دو ٹیکنڈ بھی زور سے رہتا... تو صرف دو صورتیں تھیں... یا تو مجھے اس جسم کو ہاتھ سے چھوڑ دینا پڑتا... یا ہاتھ شانے سے صاف اکھڑ کر رخصت ہو جانا... مگر اللہ کا شکر ہے... کہ موج گذر گئی... زور کم ہو گیا... اور ہم لوگ کشتی کے اندر ٹھنوں تک پانی کے درمیان کھلے رہ گئے۔

”پانی... پانی نکالئے...“ جہاگیر نے چلا کر کہا... ”اور یہ کہتے ہی اُس نے پانی نکالنا شروع کر دیا۔“

میں پھر بھی اُس کے اس کہنے پر توجہ نہ دے سکا... کیونکہ ماہتاب کی روشنی قطعی غائب ہو کر عم کو گھٹا ٹوپ تاریکی میں چھوڑ گئی تھی۔ مگر وہ روحانی روشنی جس کا منبع انسانی دل ہے۔ اور جو ظاہر اہمہ گیر تاریکی میں بھی انسان کو جادہ مستقیم کا پتہ بتا دیتی ہے۔... اس وقت اس جسم کے چہرہ پر پڑی... جس کو میں نے کپڑ طوفانی امواج سے نکالا تھا... اور جو اس وقت چاروں شانے چت نصف پانی میں... اور نصف کشتی کے کمانچہ پر پڑا ہوا تھا... آہ... یہ کون تھا... میرا رُوح رواں اسد... جو ٹھن تباہ دیر... اور موجوں کی عنایت سے مجھے واپس مل گیا تھا۔

مردہ یا زندہ... اس کو دریافت کرنے کی فرصت وقت کی نزاکت نے نہ دی... ناہم یہ ظاہر تھا... کہ وہ المناک بکری موت کے منہ سے نکل کر مجھ تک پہنچ چکا تھا... میں نے اس عالم میں بھی شکریہ ادا کیا ”پانی باہر نکالئے... جلدی کیجئے...“ جہاگیر نے چیخ کر کہا... ”ورنہ یہ کشتی بھی آب ہوتی ہے...“

میں نے ایک دستہ لگے ہوئے بزن سے جو تختہ نشست کے نیچے رکھا تھا... پانی باہر نکالنا شروع کیا... میرے دو ساتھی بھی اسی میں مشغول تھے... ”پر غضب طوفان ہمارے سر پر... ہر چہاہ طرف نمونہ قیامت پر پا کر رہا تھا کشتی ایک ہلکے تنکے کی طرح کبھی اس طرف پھولے لینے لگتی... ہوا کے جھونکے... اسوان کے تھپیرے... اڑنے والی جھاگ کے جھلے... ہم سب کو اندھا بنائے ہوئے تھی... مگر عہداری حالت دیوانوں سے کم نہ تھی... اور ہم لوگ کسی آسیبی طاقت سے کام کر رہے تھے... اس میں شک نہیں

انتہائے یاس کا عالم بھی انسان سے فوق الفطرت کام کر سکتا ہے۔۔۔ ایک منٹ۔۔۔۔۔ تین منٹ۔۔۔۔۔ چھ منٹ گزر گئے۔۔۔ میں نہیں کہہ سکتا۔۔۔ کہ یہ قلیل عرصہ ہم لوگوں کے لئے کس درجہ جاگلاز و صبر آزما ثابت ہوا۔۔۔ بہر حال کشتی بلی ہونا شروع ہو گئی۔۔۔ اسی عرصہ میں کوئی نازہ موج حملہ آور نہ ہوئی۔۔۔۔۔ بس پانچ ہی منٹ بعد وہ پانی سے قطعی صاف ہو گئی۔۔۔۔۔ مگر کیا ایک طوفانی شور کے درمیان ایک اور بھیانک و مہیب آواز سنائی دی۔ جو لعینہ بادل کی گرج معلوم ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اف۔۔۔۔۔ خدایہ۔۔۔۔۔ یہ کیا تھا۔۔۔۔۔ برف کے پہاڑوں۔۔۔۔۔ کی آواز۔۔۔۔۔

اسی موقع پر ماہنتاب کی روشنی پھر غور وار ہو گئی۔۔۔۔۔ مگر کہاں۔۔۔۔۔ طوفانی دائرہ کے عقب میں۔۔۔۔۔ سمندر کی دریدہ سطح پر۔۔۔۔۔ بہت دور فاصلہ پر اس کی شرمیلی ضیاء جلوہ ریز۔۔۔۔۔ عکس فلک نظر آتی تھی۔۔۔۔۔ اور وہاں۔۔۔۔۔ گویا ہم سے تقریباً نصف میل آگے۔۔۔۔۔ جھاگ کی ایک سفید لکیر سی قائم تھی۔۔۔۔۔ اس کے عقب میں پھر ویسی ہی سفید لکیر۔۔۔۔۔ یہی وہ برف کی چٹانیں تھیں۔۔۔۔۔ جن کے ٹکڑے کی آواز بادل کی گرج کو شرمایہ تھی۔۔۔۔۔ ہم جہوں جہوں آگے بڑھ رہے تھے۔۔۔۔۔ ان کی آواز ہلاکی مہیب۔۔۔۔۔ اور صاف ہوتی جاتی تھیں۔۔۔۔۔ یہ چٹانیں باہم ٹکرا کر جھاگ و پانی کی لہجھاڑیں دوڑا رہی تھیں۔۔۔۔۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا۔۔۔۔۔ کہ دو خونخوار دیوزاد باہم جنگ میں مصروف ہیں۔۔۔۔۔ ”الیاس۔۔۔۔۔ پتو ار نہ بھالو۔۔۔۔۔“ میں نے عربی زبان میں چیخ کر کہا۔۔۔۔۔ ”یہی وقت کو ششتن ہے کہ ہم ان کو بچا کر آگے نکل جائیں۔۔۔۔۔ یہ کہتے ہی کہتے۔۔۔۔۔ میں نے ایک ڈانڈا (چپو) پکڑ لیا۔ اور عالمگیر کو بھی اشارہ کیا کہ وہ بھی فوراً اسی پر عمل کرے۔۔۔۔۔

الیاس نے فوراً آگے بڑھ کر پتو ار کو ہاتھ میں لیا۔۔۔۔۔ اور اس طرف جہانگیر نے بھی ڈانڈا ایسکر پانی میں ڈال دیا۔ چٹم زدن میں کشتی کا رخ پھر کراسی بڑھنے والے جھاگ اور پوچھاڑ کی طرف ہو گیا۔۔۔۔۔ اور کشتی اسی غدار اصل کی طرف اس سرعت و تیزی سے بڑھی۔۔۔۔۔ جس طرح کوئی تیز رفتار گھوڑا۔۔۔۔۔ ہمارے سامنے والی برف کی چٹانیں بہ نسبت دلبستے اور پانی کے زیادہ زبردست اور موٹی تھیں۔۔۔۔۔ ان کے درمیان پانی کا ایک خلا تاریکی سے پر تھا۔ میں نے مگر اس بحری غدار اصل کی طرف اشارہ کر کے بتلایا۔۔۔۔۔

الیاس۔۔۔۔۔ خدارا۔۔۔۔۔ اپنی جان کی خاطر جان لٹا دو۔۔۔۔۔ میں نے بصد اضطراب چیخ کر کہا۔۔۔۔۔ اس میں ذرا کلام نہیں۔۔۔۔۔ کہ الیاس نہایت ماہر و ہوشیار ملاج ہونے کے علاوہ ان سواصل کے خطرات سے بخوبی واقف تھا۔۔۔۔۔ میں نے دیکھا۔۔۔۔۔ کہ اس نے پتو ار کو سنبھالا۔۔۔۔۔ اور اپنے نبھاری جسم کو

آگے کی طرف خم دے کر۔ ایسا شدید زور کیا.... کہ اُس جھاگ اور پانی کی طرف دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھیں اس طرح چمکنے لگیں.... گویا عنقریب حلقوں سے باہر نکل پڑیں گی۔.... پانی کا بھاؤ.... ہوا کا رخ ہماری کشتی کو اسی دہن غار کی طرف و یکبلے لئے جاتا تھا.... اور اگر ہم اسی طرح اس برف کی چٹان کی طرف. ہگز بھی بڑھ جاتے.... تو ہمارا اُس غار نما تاریکی میں پھنس کر فنا ہو جانا یقینی تھا.... موجیں ہر طرف سے ہم کو پابہ زنجیر کئے ہوئے تھیں.... الیاس نے اپنے کھڑے ہونے کی جگہ پر دونوں پیر جھائے.... اور اُس نے پتوار پر اپنے سارے جسم کا وزن دیا۔ اس کے پیر کے انگوٹھے انتہائی طاقت کو کام میں لانے کی وجہ سے چیر کر رہ گئے.... مگر اُس نے پتوار کا رخ بدل دیا.... کشتی ذرا انبھلی.... اور دوسری سمت کچھ یونہی سی مڑی.... میں نے جہانگیر سے پیچھے کھینے کے لئے کہا۔ اور خود بھی زور زور سے ڈانڈا چھلانے لگا.... اب کشتی نے ذرا جواب دیا.... مگر کب.... غار کے دہانہ پر پہنچا دینے کے بعد۔

اللہم حفظنا ہم ان کے درمیان پہنچ گئے.... اس کے بعد دو منٹ جس جانفر ساجد و جہد.... اور دلاؤ و کیفیت کے زیر اثر گزرے.... ان کو احاطہ تحریر میں لانا قلم کے امکان سے باہر ہے۔ جو کچھ مجھے یاد پڑتا ہے وہ یہ کہ ہماری کشتی شور مچانے والی موجوں کے جھاگ میں سما گئی.... لہریں ہمارے گردا گرد اُٹھ اُٹھ کر اس شدت سے تھلکہ مچا رہی تھیں.... کہ بادی النظر میں ایسا گمان ہوتا تھا.... کہ بحری وحد سے منتقم ارواح پیدا ہو کر ہم لوگوں کو مٹا کر لینے کی دھمکی دے رہی ہیں۔ یکایک ہم داہنی جانب مڑ گئے.... اب آیا یہ محض جن اتفاق تھا.... یا الیاس کی چابکدستی.... میں عرض نہیں کر سکتا.... مگر اس کے ہم ان برف کے ٹکڑوں کی زد میں آئیں۔ ہماری کشتی بالکل سیدھی ہو گئی.... خدایا.... تو عظیم ہے۔ لیکن میں یہ کہہ سکتا ہوں.... کہ اگر یہ برف کی چٹانیں ایک مرتبہ بھی ٹکرا جاتیں.... اور ہماری کشتی ان کے درمیان ہوتی.... تو کشتی کے علاوہ ہم لوگوں کے استخوان ایسے سُرمہ سا ہو جاتے.... کہ بروز حشر دوبارہ زندہ کرنے کے لئے اُن کا فراہم کرنا دشوار ہو جاتا.... اور بہت ممکن ہے.... کہ پتہ بھی نہ چلتا.... اُن.... کتنا حیرت و نازک موقعہ تھا.... اب یہ سوال.... کہ ہماری کشتی اُن کے درمیان ہو کر نکلی.... یا موج کے زور سے اوپر اُٹھ کر نکل آئی.... میں کچھ نہیں کہہ سکتا.... اور نہ مجھے یاد ہے.... بہر حال کسی طرح بچ گئی.... اس طرف ہمارے دوست نے اللہ اکبر کا لغو لگایا.... اور پلک مارتے ہی ہم ان زندگی سوز امواج کی زد سے نکل کر پرسکون سطح سمندر میں آ رہے۔

اس قلیل عرصہ میں کشتی پھر دوبارہ پانی سے لبریز ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ اور تقریباً نصف میل آگے پھر ایسی ہی ایک قطار سے دو چار ہونے کا امکان تھا۔ ہم لوگوں نے مکرر ہلاکی تیزی سے پانی نکالنا شروع کر دیا یہ بھی خوش قسمتی سمجھتے۔۔۔۔۔ کہ پانی کا زور بڑی ہڈنک کم ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ اور چاندنی اب پوری تیزی سے پھیل گئی تھی۔۔۔۔۔ ہمیں نظر آیا۔۔۔۔۔ کہ ایک سیاہ سا حاشیہ نصف میل آگے واقع ہے۔ جس کے سلسلہ میں یہ برف کی چٹائیں بھی شامل تھیں۔۔۔۔۔ یا اُسی سے ملتی جھاگ دوڑانے میں مصروف تھیں۔۔۔۔۔ غالباً یہ بری حصہ جو دوڑ تک سمندر میں گھسا چلا آیا تھا۔۔۔۔۔ کسی قدر نیچا تھا۔۔۔۔۔ اور اپنے دامن میں خس و خاشاک کی کافی مقدار رکھتا تھا۔۔۔۔۔ یہ اس عجیب قسم کی نوکیلی چوٹی پر ختم ہوتی تھی۔ جس کا فاصلہ بانداڑہ نظر سے ایک میل تھا۔۔۔۔۔ اس طوف ہم نے کشتی کو دوبارہ پانی سے صاف کیا۔۔۔۔۔ ادھر اس دن آنکھیں کھولیں۔۔۔۔۔ اور منہ ہی منہ س بڑا کرکٹنے لگا۔۔۔۔۔ کہ یہ کپڑے اور بستہ کیوں لت پت ہیں۔۔۔۔۔ کیا ابھی صبح کی نماز کا وقت نہیں آیا۔۔۔۔۔ میں اپنی پُر خوف مسرت کا حال کس طرح بیان کروں۔۔۔۔۔ جو مجھے اُسے زندہ پا کر ایک بیک ہوئی۔۔۔۔۔ میں نے اُس سے کہا۔۔۔۔۔ کہ ابھی آرام سے سوتے رہو۔۔۔۔۔ ججکے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ وود پھر سو گیا۔۔۔۔۔ اور اُسے ہمارے المناک مصائب کا ذرہ برابر بھی علم نہ ہوا۔۔۔۔۔ رہ گیا میں۔۔۔۔۔ مجھے اس صبح کی نماز کے حوالہ نے علی گڑھ کا حج کی یاد تازہ کر دی۔۔۔۔۔ اور میں دل ہی دل میں اپنے اوپر نغصے کرنے لگا۔۔۔۔۔ کہ میں نے کیوں دو پر سکون زندگی چھوڑ کر یہ عذاب جان مول لیا۔۔۔۔۔ اور اپنی بیوقوفی سے اس نغم پر روانہ ہونے کی رائے دی۔۔۔۔۔ یہ خیال اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ میرے دل میں پیدا ہو کر پریشان کر چکا تھا۔۔۔۔۔ مگر خدا معلوم اس وقت کیوں اس شدت سے اثر انداز ہوا۔

اب ہم برف کی چٹانوں کے دوسرے سلسلہ کی طرف بہت ہی آہستگی سے بڑھ رہے تھے۔ ہوا کا زور کم ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ صرف سطح آب یا پانی کی روانی اپنے بہاؤ پر ہماری کشتی لئے جا رہی تھی۔ ہم پھر ایک مرتبہ ان کے درمیان آگئے۔۔۔۔۔ میرے اور الیس کی زبان سے اللہ اکبر کا نعرہ نکلا اور جہاگیر نے بزدلانہ آہ بھری۔۔۔۔۔ اور پھر ایک مرتبہ وہی کشمکش اور جان بچانے کی جدوجہد شروع ہو گئی۔۔۔۔۔ اس کے بعد وہی نظارہ جو قبل ازیں بیان ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ پیش آیا۔۔۔۔۔ مگر اس مرتبہ نسبتاً کم خطرات کے ساتھ۔۔۔۔۔ کشتی پر سکون سطح پر آ رہی۔۔۔۔۔ ہماری ماری طاقت جواب دے چکی تھی۔۔۔۔۔ اب ہم میں سوائے اس کے ذرا بھی ہمت نہ تھی۔۔۔۔۔ کہ ہم صرف کشتی کا رخ سیدھا رکھیں۔۔۔۔۔ اور اُسے اُس کی

مرضی پر چھوڑ دیں۔ مگر آپ تعجب کریں گے..... کہ ان برف کی چٹانوں سے باہر نکلتے ہی کشتی اُس سیاہ حاشیہ کی طرف جس کا حوالہ دے چکا ہوں..... اس سرعت سے روان ہوئی..... کہ ہوا کے سناٹے کانوں میں بھرنے لگے۔

ہم ہباؤ کے ساتھ ساتھ رقص کنانِ راس کے دامن تک بخیریت پہنچ گئے۔ اور پھر ساحل کے دامن سے طقی آگے بڑھے..... یہاں پہنچ کر کشتی کی رفتار بکدم کم ہو گئی..... یہاں تک کہ بالکل ساکت نظر آنے لگی..... سطح اب انتہائی پرسکون تھی..... طوفان بالکل گزر چکا تھا..... مطلع صاف..... ساحل کا حاشیہ مندر کے درمیان حد فاصل کی طرح طوفان کے پھیڑوں کو نیچا دکھا چکا تھا..... اور اس طرح دریا کا پانی (واضح رہے..... کہ اب ہماری کشتی ایک دریا کے وہاں پر تھی) طوفانی امواج کو دور میں اوپر کی جانب چڑھ گیا تھا..... اور یہی وجہ تھی..... کہ وہاں سے لوٹتے وقت پانی میں اس قدر تیزی تھی..... کہ ہماری کشتی ہوا سے بائیں کرتی ہوئی یہاں تک آئی تھی..... اس مقام پر پانی بالکل ٹھہرا ہوا تھا..... اور کشتی نہایت اطمینان سے روان تھی..... اور قبل اس کے کہ ماہتاب روپوش ہو..... ہم نے پھر ایک مرتبہ جان توڑ کر کوشش کر کے کشتی کو پانی سے صاف کر لیا..... اسد اس وقت تک سو رہا تھا..... اور سروسٹ میں نے بیجا سب سمجھا..... کہ اسے بیدار نہ کیا جائے..... اس میں شک نہیں..... کہ وہ ترکیڑوں میں سو رہا تھا..... لیکن رات کی گرمی..... اور فضا کی حدت اتنی کافی تھی..... کہ جس سے اسد کے مانند طاقت فوجان کو رطوبت سے نقصان پہنچنے کا کوئی اندیشہ نہ تھا..... اس کے علاوہ سچ بات یہ بھی تھی..... کہ ہم خشک کپڑے لاتے بھی تو کہاں سے لاتے..... کشتی کا جھلسا مان تراوٹر اور بور ہو چکا تھا۔

ماہتاب بندرِ بیچ جھکنے لگا..... ہم بدستور کشتی پر سوار..... پرسکون پانی میں ناقابلِ محسوس رفتار سے روان تھے..... اب وہ موقع آ گیا..... کہ میں اپنے متلاطم سینہ کو سنبھال کر ان تمام آلام و مصائب پر غور کروں جو صرف چند گھنٹوں کے اندر ہم سب پر گذر چکے تھے..... اور جن سے خدا نے محض اپنے رحم و کرم سے بال بال بچا لیا تھا..... جہاں گیر کشتی کے کمانچہ پر..... الیاس تپوار کے قریب اور میں کشتی کو درمیانی تختہ پر بیٹھا ہوا تھا..... اور میرے قریب اسد پڑا ہوا سو رہا تھا.....

ماہتاب اپنی مصفا و تابان روشنی کو ساتھ لئے اس طرح رخصت ہوا..... جس طرح کوئی عروس نازہ جملہ عروسی میں داخل ہو..... فلک و دار پر جا بجا نقاب پوش سائے نمودار ہونے لگے.....

جہاں تارے شرمناک و بے رحم غائب ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ اس کے ذرا ہی دیر بعد ان کے چہرے بھی زرد پڑ گئے۔۔۔۔۔ اور قبل اسکے کہ دائرہ افق سے شہنشاہ کی آمد ہو۔۔۔۔۔ مطلع کو کی ضیاء جلوہ ریز نے اپنا نورانی مکھڑا دکھ کر ان کے قدم میدان سے اٹھا کر دیئے۔۔۔۔۔ سطح آب پر سکون۔۔۔۔۔ انتہائی پرسکون ہو گئی اور اس وقت سطح آب پر باد نسیم کی ترنم خیز سرسراہٹ بغایت جانفزا اثر پیدا کرنے لگی۔۔۔۔۔ جس طرح کسی مایوس بیمار کو بستر غم پر پڑے ہوئے بھی اس ہوا سے جہاں آتش فشاں کا جھونکا تمام طاقت و بصیرت سے ایک عارضی لمحہ کے لئے نجات دے دیتا۔۔۔۔۔ اور اپنی پیشانی سمونڈ پر اس کی لہا لہا ہٹ محسوس کر کے تھوڑی دیر کے لئے اپنی رنجور حالت بھول جاتا ہے۔۔۔۔۔ جیسے اس طرح میرا قلب مستطرب بھی اس کے جانفزا اور خوشگوار اثر کو محسوس کر رہا تھا۔۔۔۔۔ مشرق سے مغرب تک بیہودہ رنج کے آثار ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ پانی کی سطح۔۔۔۔۔ بھرنا پیدا کنارہ۔ اور پہاڑوں پر۔۔۔۔۔ یہاں تک مطلع نورانیات سرحد و قیاضی سے جلوہ ریزی کر رہا تھا پر نور تابناکی سے برآمد ہو کر تاریکی و ظلمت کا اس طرح صفا کیا کر رہا تھا جس طرح پاک و مقدس روحین بحری لحد سے برآمد ہو کر اشورو و شیطا طین کو نیست و نابود کرنے لگی ہوں۔۔۔۔۔ پرسکون سمندر۔۔۔۔۔ ساحل۔۔۔۔۔ فاصلہ والی دلدل۔۔۔۔۔ ان کے گرد اگر وہاڑوں پر چڑھتی سوسے والوں۔۔۔۔۔ کچھلم جاگنے والوں۔۔۔۔۔ نیک و بد مردہ وزنڈ۔۔۔۔۔ ہر ذی روح و غیر ذی روح۔۔۔۔۔ غرضیکہ کار کا عالم کی ہر شے پر سایہ نور ضیاء باری کر رہا تھا۔

الہ العالمین۔۔۔۔۔ تو بیشک اور عظیم ہے۔۔۔۔۔ یہ حال کہ سرحد و قریب و خوب صورت تھا۔۔۔۔۔ مگر غم انگیز۔۔۔۔۔ شاید زیادتی حسن بھی رنج و غم کا عین سبب بن سکتی ہے۔۔۔۔۔ یہ سچ ہے۔۔۔۔۔ طلوع آفتاب کے ساتھ غروب بھی ہے۔۔۔۔۔ زندگی کے ساتھ موت۔۔۔۔۔ خوشی کے ساتھ غم۔۔۔۔۔ ہر عروج کے بعد زوال بھی ہے۔۔۔۔۔ میں ایسے ہی موقعوں پر انسانی کیفیات و حوادث کا پتہ چلتا ہے۔۔۔۔۔ اور دنیا نے بے ثبات کی ابتدا و انتہا معلوم ہوتی ہے۔۔۔۔۔ خدا معلوم اس مجسمہ میں بھی جو میرے دل پر ان جذبات فطرت کا کیوں گہرا اثر ہوا۔۔۔۔۔ آج کا طلوع آفتاب جہاں سے اٹھا۔۔۔۔۔ ہم سطروں کے لئے قریبی نجات ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ ہم اپنے اٹھارہ ساتھیوں کو اس سے قبل سپرد آب کر چکے تھے۔۔۔۔۔

بڑی دشمنی محمدان کے عرق ہونے لگی تھی۔۔۔۔۔ ان کی ناشیں گرد آب فنا کے بحر بے پایان میں کہیں تیرتی پھرتی ہوں گی۔۔۔۔۔ آہ صرف ہم چار تھے۔۔۔۔۔ جو زندہ سلامت رہ گئے تھے۔۔۔۔۔ مگر نہیں ایک دن ایسا طلوع آفتاب بھی ہو گا۔۔۔۔۔ جب ہم مسافرانِ عدم کی فرست میں اپنا نام لکھا چکیں گے۔۔۔۔۔

اور وہ دوسرے ہوں گے... جو آفتاب عالمتاب کی پر شکوہ اور عظمت آفریں رونمائی کا مشاہدہ کریں گے۔ بہت سے خوشی و مسرت کے ساتھ... بہت سے رنج و الم کے ساتھ... کسی کی زندگی معرض وجود میں آئے گی... کوئی اپنا دورِ ہستی ختم کر چکے گا... کوئی کسی شوخ و حین کی متوالی نظروں میں ٹھوہوگا... اور کوئی بسترِ مرگ پر پڑا ہوا... دستِ اجل سے کشمکش کرنے کے بعد دائمی نیند میں مبتلا ہو جائے گا۔

آہ..... پروردگار..... پیسح ہے..... انسانی ہستی کا سچا و حقیقی خاکہ ہی ہے:-

ایم شمیم بلہوری

غزل

بہارِ بے خزاں پہنچی نسیم مشکبِ رآئی!
کروں کیا میں ازل ہی سے نہایتِ یقینِ رآئی!
علاقے سے جدا ہو کر ہمیشہ یاوِ یارِ رآئی!
گیا احساسِ جبِ دل سے تو دلیسِ یاوِ یارِ رآئی!
بہت یاوِس نکلی میری خواہش جب کبھی نکلی
دکھایا خوب مجھ کو رات بھر تیری ہی صورت کا
غضب ہے اور بھی تڑپا دیا تیرے تصور نے
نہیں معلوم کیا دستور ہے بزمِ حینان کا
کسی کا سواؤ امیدِ دیوارِ ب نہیں ٹوٹا
مرے دل کو ملارو ز ازل سامانِ بینائی
سنا کر تجھ کو آوازِ شکستِ دل میرِ محفل
پسٹ کر دامنِ اُمید میں خوشبو سے یارِ رآئی
کدیری آرزوِ دل میں بشکلِ انتظارِ رآئی!
دلِ محزون میں جب آئی بطورِ خوشگوارِ رآئی
مرا گلشنِ مٹا کر باغِ ہستی میں بہارِ رآئی
ترنیِ نخل میں جب آئی بہت اُمیدوارِ رآئی
میری آنکھوں میں غفلت بھی نہایتِ ہوشیارِ رآئی!
میں سمجھا تھا میرے آئینہ دل میں بہارِ رآئی!
دوبار سے آرزو کا کثر نہایتِ شرمسارِ رآئی
سلاستِ آہِ مضطربان میں بے اختیارِ رآئی
میری آنکھوں کے حصے میں بلائے انتظارِ رآئی
میری اُمیدِ نیتیرے ظلم کا بدلہ اُتارِ رآئی!

بہت ممنون ہوں ہادی میں دشمن کی عنایت کا
میری قسمت کو اُس کی بدِ عجب کہ سنوارِ رآئی!!

مخبری

(۱)

”دوسانڈ لڑیں۔ اور باڑی کا چکنا چور!“

جرمنی اور اتحادی تو آپس میں سر ٹکڑا رہے تھے، لیکن بچارے ہندوستان کا مفت میں دیوالہ نکالا جاتا تھا۔ ملیریا، ہعیضہ، باطا عون، نوشدت سے نہیں پھیلا، البتہ گرائی کا اتنا زور ہوا کہ افیون، گانجا، بھنگ اور شراب کے دام بھی دو گئے اور سہ گئے ہو گئے۔

ماہانہ آمد و خرچ کے وہ گوشوارے، جو بلا طلب بڑے بڑے گھروں سے ہزاروں کی تعداد میں پہنچنے لگے تھے، بغور مطالعہ کرنے کے لیے بچارے انکم ٹیکس افسروں کی آنکھوں میں نقص واقع ہونے لگا، اور پھر سر میں درد شروع ہو گیا، چنانچہ ان کو طویل رخصتوں کی درخواستیں دینی پڑیں!

غلہ کے مارواڑی تاجروں نے جوہلوں کو اتنا ناراض کر دیا کہ وہ مارے طیش کے ہجرت کرنے لگے۔ پہلے تو وہ مزے سے رات بھر غلہ گداموں میں قواعد پر بیٹھ کر دیکھتے تھے، لیکن جب گدام خالی رہنے لگے، تو انہوں نے مقاطعہ جوئی کیا، پھر خیر نہیں کیوں گداموں کا بانی کاٹ کیا۔ اور گھروں میں آگھے پھر اپنا غصہ اس طرح اتار کہ بلا تخصیص سودیشی اور بدیشی کپڑوں کو پھینک کر ڈالا اور جب پھر بھی ان کا غصہ فرو نہ ہو سکا۔ تو چپ چاپ نکل کر غلہ لاؤ کے لیجانے والے جہازوں میں جا بیٹھے۔ اور سمندر کے پار پہنچ گئے!

ہندوستان سے سماں لیجانے والے جہازوں کے کپتان صاحب کو چوبیس گھنٹہ برابر یہ تشویش رہنے لگی کہ ان کے خلا ہی رات کو سوتے ہیں کیوں برابر کرتے ہیں، کہ ”ارے باپ! ایڈن آگیا رے!“ وہ کوئی ایسی بلا ہے جو انہیں خواب میں رلایا کرتی ہے!

ٹھیک اس وقت جبکہ گڑھی بھٹوں کی فصل سر پر آگئی، پٹواری جی کو سرکاری فرضہ جنگ کے لال اشتہارات تقسیم کرنے پڑے، اپنے حلقے کے کسانوں کو پھسلانا پڑا، اور ان سے چندہ وصول کر کے سرکاری خزانہ میں داخل کرانا پڑا۔

ڈوگر ٹل کی دکان سے سودا لینے والے گاہکوں کی حیرانی کسی کے مٹائے نہیں سکتی۔ وہ اکثر سوچا کرتے ہیں، کہ پہلے اگر دس وقت کہا جاتا تب مشکل سے روپی کے چھوٹے سے چھوٹے ٹکڑے میں ڈوگر ٹل سودا باندھ کر دیتے تھے۔ لیکن آج کل ڈراڈرا سے سودے کو بھی بڑے لمبے چوڑے اخباروں اور اشتاروں میں باندھ دیتے ہیں ؟

فوج میں جو ڈاکٹر صاحب ہیں۔ وہ بہت فکر مند رہتے ہیں۔ اور انوس کرتے ہیں کہ آج کل کیوں لفٹنٹوں کر نیوں سے لے کر معمولی ناٹک اور جمعدار تک جلدی جلدی، ضحفت بصر، ضعف معوی، درد سر، درد دل، اور بے خوابی کے ہلکے امراض میں مبتلا ہو جایا کرتے ہیں ؟ جبکہ اس سے پہلے انکی زندگی اتنی اچھی رہتی تھی۔ کہ وہ نیشن کا نام لینا بدلتگوئی سمجھتے تھے۔ اور ان کے دانت گرتے تھے تو صرف نزلہ کے زور سے بال سفید ہوتے تھے۔ تو نزلہ ہی کے زور سے اور مینائی کم ہوتی تو بھی نزلہ ہی کے زور سے !

جغلات ان کے عام آدمیوں کی قوت باصرہ اتنی تیز ہو گئی کہ وہ اپنے گھر کی چھتوں پر سے سات سمندر پار کے جرمنی ہوائی جہاز کو روزرات کے آٹھ بجے گوشہ مغرب میں ٹمٹماتا ہوا دیکھ لیا کرتے، اور پھر بعض کی مینائی نے تو اتنی ترقی کی کہ جب ہاتھ کی پولی مٹھی باندھ کر اسمیں سے دیکھتے تو اس ہوائی جہاز میں آدمی بھی نیٹھے ہوئے دکھائی دیتے، نہ ٹھن، یہ بلکہ لال، نیلی، ہری، اور سفید لالٹین بھی ان کو نظر آ جاتیں جن سے ہیلو گرافی کے اشارے کیے جاتے تھے !

اس زمانے میں افتخار نے نائب تحصیلداری کا امتحان دیا۔ اس سال اس نے رابرٹس کالج سے ایف۔ اے کا امتحان پاس کیا تھا۔ کمشنر صاحب نے اسے پاٹن میں تعینات کیا جو ضلع کے صدر مقام سے ۳۵ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ افتخار نے شہری زندگی گزاری تھی۔ گاڑی، گمبی، موٹر، ٹانگوں کی گھر گھر اہٹ، شور و غل، دھوم دھام، سڑکوں پر گھمے، یہ سب ماحول تھا۔ جس میں اُس نے ہوش سنبھالا۔ اس لئے پائن پہنچ کر اسے بہت مایوسی ہوئی۔ ایک معمولی تحصیل جہاں کی مجموعی آبادی تین ہزار نفوس ہوں، افتخار کے لئے مایوس کن تھی۔ اگرچہ ملازمت پیشہ اور ہم مرتبہ لوگ وہاں ضرور تھے۔ لیکن افتخار ان سے بھی مانوس نہیں تھا۔

البتہ اگر وہ شکار کا شوقین ہوتا۔ تو بھی اس کا دل بہل جاتا۔ آس پاس کے دھنقان جو شکار کا گوشت کھانے کے خواہش مند ہیں، لیکن خود شکاری نہیں، کیونکہ صاحب انہیں بندوق کا لائسنس

نہیں دیتے، افتخار کو جگہ جگہ پھرتے اور اس کا دل بہل جاتا۔ مگر بد قسمتی سے اس نے اپنی عمر بھر میں کبھی بندوق نہیں چلائی تھی، نہ اسے شوق تھا۔

اچھا یہ نہ سہی تو اسے نقاش اور مصور ہونا چاہیے تھا۔ کیونکہ پاٹن میں جو ہر ہفتہ بازار بھر لگتا ہے۔ اس میں اس پاس کے دیہقان جمع ہو جاتے ہیں۔ اگر وہ ان کے مختلف اقسام کے فوٹو لینا تو ان کی سادہ مگر عجیب و غریب زندگی اور معاشری حالت کا بیش بہا ذخیرہ معلومات دنیا کے آگے رکھ سکتا۔

کتابیں پڑھنا بھی وہ در دوسری سمجھتا ہے۔ البتہ اگر اسے کسی قسم کی دلچسپی ہے۔ تو جغرافیہ سے۔ پرانی اور نئی تمام جغرافیائی کتب کا ذخیرہ اس کے پاس ہے۔ وہ اخبار بھی دیکھتا ہے۔ تو اس لئے کہ کہیں اسے معلوم ہو جائے۔ کہ جرمنی کی مملکت اب کہاں تک محدود ہے، اور ترکی قبضہ میں اب کون سے ملک ہیں وغیرہ اس کے کمرے میں دنیا کے متحد نقشے آویزاں ہیں، اور وہ فرصت کے اوقات میں ان کا مشاہدہ کرتا رہتا ہے۔

افتخار کا چپراسی عبدال عیالدار آدمی ہے۔ اس کی جیگھی ڈاٹھی ہے۔ جو حجامت کے برش کی طرح صرف غصہ کی جگہ پر کھڑی جی ہوئی ہے۔ کانوں کے پاس کچھ لچھ بال ہیں۔ اور درمیان میں کچھ نہیں ہے۔ عبدال کے کمال اندر بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہ خاکی کوٹ پہنتا ہے۔ ایک ادھوتی باندھتا ہے۔ اور کمر میں چپراس لگاتا ہے۔ جس پر "نامب تحصیلدار کا چپراسی" لکھا ہوا ہے۔ اس کی ماں بوڑھی ہے۔ اس کی پہلی عورت مر گئی۔ جس سے دولہے کے ہیں ایک لڑکی ہے۔ اب اس نے ایک اور شادی کی ہے۔ عبدال کی ماں افتخار کا کھانا پکاتی ہے، جس کے بالعوض وہ اسے پانچ روپے ماہوار اور روٹی دیا کرتا ہے۔ افتخار کی شادی ابھی نہیں ہوئی۔ عبدال بہت بے تکلف ہو گیا ہے۔ اور وہ اکثر افتخار سے کہتا رہتا ہے کہ "حضرت اب شادی کر لیجئے" جب وہ یہ کہتا ہے تو مسکراتا ہے۔ جس سے اس کے بیٹھے ہوئے گالوں میں ایسی بے شمار لکیریں پیدا ہو جاتی ہیں۔ جیسے کسی نے کپڑے میں چنٹ بھری ہو۔

(۲)

کنوار کا مہینہ آدھا گزر گیا۔ لیکن مینہ برسا بند نہیں ہوا۔ صبح ٹھنڈ پڑتی ہے۔ دوپہر کو سخت گرمی ہوتی ہے۔ تمام نیلے آسمان پر بادل ایسے چھا جاتے ہیں۔ جیسے سفید سفید روتی کے

عبدل کے بوڑھے ماموں نے آنکھیں ملکر کہا۔

کل رات کونائب صاحب کا پھر ذکر نکلا۔ تحصیلدار کہنے لگے وہ کوئی جولاہہ یا بنجارہ ہی اسی لئے ہم لوگوں سے زیادہ میل جول نہیں رکھتا۔ اور دس روپے پانے والے عبدل کے ساتھ رہتا ہے۔ پھر بڑھا عبدل کی صورت کا اتار چڑھاؤ دیکھنے کو ٹھہر گیا۔

”تحصیلدار نے یہ بھی کہا ہے۔ کہ اس کے آتے ہی سارا کام میں نے اس پر ڈال دیا ہے۔ پولیس کا سرکل الیکٹر کہنے لگا۔ ضرور وہ عبدل کے ذریعہ سے رشوت لیتے ہوں گے۔ جب ہی تو اس سے ملے ہوتے ہیں۔ اور ڈاکٹر نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ نائب صاحب نے سینہ درد کی دوا مانگی تھی تو اس نے گرم دوا کی بجائے ٹھنڈی دوا بھیج دی پھر بھی وہ نہیں مرے! اب کہاں تک بتاؤ روز ایسی باتیں ہوتی ہیں۔

پھر عبدل نے اپنے ماموں سے لڑائی کا حال دریافت کیا اور وہ ایسا بیان کرنے لگا۔ گویا وہ خود دیکھ آیا ہو۔

(۳)

روز شام کونائب تحصیلدار صاحب آرام کرسی پر لیٹے ہوئے حقہ پیا کرتے ہیں۔ کبھی کبھی پندرہ پندرہ منٹ تک حقہ کی نے ہونٹوں میں دبا کر چپ چاپ بیٹھے رہتے ہیں۔ اور کش نہیں لیتے۔ جس سے حقہ بجھ جاتا ہے۔ اس وقت نائب صاحب عبدل کو پکارتے ہیں۔ جو حقہ دوبارہ بھر جاتا ہے۔ نائب صاحب اپنی تنہائی پر بہت افسوس کرتے ہیں۔ ان کا جی جاہتا ہے۔ کہ وہ خود کمشنر صاحب سے جا کر ملیں۔ کیونکہ تبادلہ کی چار پانچ درخواستوں کا کوئی جواب نہیں آیا۔ کبھی ان کو کمشنر صاحب کی ٹھکی کا یقین ہوتا ہے، کبھی ان کے ہیڈ کلرک کے دبا لینے کا شبہ ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی تنہائی پر بہت افسوس کرتے ہیں۔ شام سے کھاتے وقت تک ان کو ہزاروں دوسو سے پیدا ہونے ہیں۔ لیکن کھانے کے بعد وہ جب بستر پر لیٹتے ہیں۔ تو تمام فکریں فرو ہو جاتی ہیں۔ اور ایسی گہری نیند سوتے ہیں۔ کہ کسی کی خبر نہیں رہتی۔

نائب صاحب کئی بار ارادہ کیا کہ کمشنر صاحب سے خود مل آئیں لیکن وقت کا انہی کام ان کو کرنا پڑتا ہے۔ کہ مہلت نہیں ملتی، نہ تحصیلدار سے وہ درخواست کر کے رخصت لینا

چاہتے ہیں۔

ڈیڑھ برس ہو گیا جب سے وہ وطن نہیں گئے ہیں۔ وہ عبدل کی ماں سے اکثر ذکر کرتے ہیں کہ ان کی والدہ کتنی کڑھتی ہوں گی۔ ان کے والد نے تین تین خط لکھے کہ ملازمت چھوڑ دو اور چلے آؤ۔ مگر نائب صاحب ملازمت نہیں چھوڑنا چاہتے۔ کیونکہ وہ سوچتے ہیں کہ پھر کیا کروں گا؟ ان کے والد نے شادی کا بندوبست کیا ہے۔ مگر ان کے نہ جانے کی وجہ سے کام رکا ہوا ہے۔ نائب صاحب نے عبدل سے بھی اس کا اظہار کیا ہے۔ کہ یا تو تبادلہ ہو جائے یا رخصت مل جائے لیکن وہ اتنا کہہ کر ٹال دیتا ہے کہ۔

”سرکار گھبراہٹے نہیں“ اور اس سے ان کی تسکین نہیں ہوتی۔

(۲)

دونوں وقت ملنے لگے۔ اندھیرا ہو چلا۔ گائے، بھینس اور بکریوں کے ریور و جگل سے پلٹنے لگے۔ بعض بھینسوں کے گلے میں جو گھنٹیاں ہیں۔ ان کی آواز سے سڑک گونجنے لگی۔ چھیروں میں رہنے والی دھن ان عورتوں نے کنڈے اور گھاس سلگایا جس کا دھوان آسمان کی طرف بلند ہونے لگا۔

کبیر منچہ ساد ہونے ”من لا گورے رام فقیر سی میں!“ والا بھجن گانا شروع

کر دیا۔

آبادی کے باہر والی پکی سڑک پر عبدل کھڑا ہے۔ وہی خالی کوٹ زیب بدن ہے۔ جسے پچھلے سات ماہ ہو گئے کہ دھونے کی نوبت نہیں آئی۔ وہ چپ چاپ کھڑا ہے۔ کبھی کبھی جھک کر سڑک کے بازو والی خود رونبات کو توڑ کر دیکھتا ہے۔ اور کبھی سڑک پر آنے جانے والوں کو بغور دیکھتا ہے۔

ایلو! اس نے جھٹ آنکھوں کے سامنے ایک ہاتھ کا ساتبان کر کے دیکھنا

شروع کیا۔ اسے دو منور لالیٹین نظر آئیں جو بہت تیزی سے اس کی طرف بڑھی چلی آتی تھیں۔ پاس آئیں تو اس نے دیکھا کہ سائیکلوں پر دو آدمی سوار ہیں۔ انہی سائیکلوں کے لمپ اسے دوڑتے ہوئے نظر آتے تھے عبدل نے پاس آتے ہی انہیں جھک کر سلام کیا۔ اور کالے کالے لباس

پہنہ ہوئے سواروں نے گردن ہلادی اور تھوڑی دور جا کر اتنے پڑے۔

عبدل نے کہا ”حضور نے ذرا دیر لگا دی“

”ہاں ڈیر ہو گیا“

جب وہ چوکنگی کے ناکے پر پہنچے تو اپنی سائیکلیں وہاں رکھ دیں۔ اور پھر آبادی میں عبدل کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ وہ دو لوچپ انگریزی میں بانیں کرتے جاتے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ایک ایک برقی جلی لپ تھا۔ عبدل نے انہیں لے جا کر ڈاک بنگلے کے قریب کھڑا کر دیا۔ اس طرف کی کھڑکیوں کے دھندلے شیشوں میں سے روشنی چھن چھن کر باہر آتی تھی۔ چائے کی طشتروں اور پیالوں کی کھٹ پٹ صاف سنائی دیتی تھی۔ اتفاق سے ایک کھڑکی کے پٹ نیم وانٹھے۔ وہیں دبے پاؤں آکر دو نو کھڑے ہو گئے۔ اندر جو کرسیاں بھی ہوئی تھیں ان پر، تحصیلدار صاحب، سرکل انسپکٹر صاحب پولیس ایجوٹیو انسپکٹر صاحب، مینجر صاحب، پوسٹ ماسٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب، مینجر کوآپریٹیو بینک اور دو وکیل صاحبان بیٹھے ہوئے تھے۔

وہاں لڑائی کی خبروں پر حاشیہ آرائی ہو رہی تھی۔

تحصیلدار — ”سرکل صاحب کچھ نہ پوچھئے۔ اب تھوڑے ہی دنوں میں لڑائی کا نتیجہ معلوم ہو جائے گا۔“

سرکل صاحب — ”افوہ! بھئی داتنی بڑی بھاری جنگ ہے“

وکیل صاحب — ”اجی ہما بھارت سے بھی بڑی“

ہیڈ ماسٹر صاحب — ”نہیں! نہیں! ایسا مت کہو۔ ہما بھارت بات دوسری یہ بات دوسری!“

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ اس کے بعد سرکل صاحب نے پھر کہا۔

”جناب تنگ کر رکھا ہے۔ اگر ایسا ہو تو بہت ہی اچھا ہو جائے“

تحصیلدار صاحب — ”سرکل صاحب بے الصافی تو دیکھئے۔ میری عمر پچیس برس کی ہوگی بیس سال سے ملازم ہوں۔ لیکن وہی تحصیلداری۔ اور ہمارے بڑے صاحب ابھی کل ہی کے لڑکے ہیں اور ہم پرافسر بنا دیئے گئے۔ ان کی برابر تو میرے لڑکے ہیں۔ کیوں ہے نہ بے الصافی؟“

سرکل صاحب — ”بے شک بے شک!“
ایونیو اسپیکٹر — ”اور سرکل صاحب کی کیا حالت ہے۔ کپتان صاحب کے برابر ان کے بھی
لڑکے ہوں گے!“

سرکل صاحب — ”اجی جناب ہیں ہی!“
تخصیلدار — ”آج ایک خبر اخباروں میں نظر سے گزری واقعی بڑی دلچسپ ہے“ سب ان کی طرف
متوجہ ہو گئے۔

تخصیلدار صاحب — ”ان کو کمپ میں ایک جرمنی کا ہونی پہماز اترا۔ جب اس میں دیکھا گیا
تو کوئی آدمی نہیں تھا۔ البتہ تقریباً دس بارہ ہزار گھریاں رکھی ہوئی تھیں۔

یہ بہت چمکدار گھریاں تھیں۔ سو بچروں نے مال غنیمت سمجھ کر ایک ایک تقسیم کر لی۔ اور
جیب میں رکھ لی۔ بھٹی کیا بتاؤں جرمنوں کی عقل کو کہ ایسا پرزہ اس میں لگایا۔ کہ ٹھیک جب تمام گھریاں
کا کاٹنا بارہ پر آیا تو ہر ایک میں سے یکدم ”پر طاق“ کی آواز ہوئی۔ اور ایک بم سا پھٹا اور تمام گھڑی لینے
والے سو بچر میں فنا ہو گئے۔“
ایک وکیل صاحب — ”بالکل جھوٹ ہے۔“

اور آوازیں — ”نہیں صاحب سچ ہے۔ واہ رے رے نرا واہ رے شیر! شا باش!
خوب اکمال کیا!“

تخصیلدار صاحب — ”اجی جب ایسے ایسے عقل کے پتلے ہیں۔ تو کیا پوچھنا۔ بس اب ان
کی خیر نہیں ہے۔ اب جرمن آتا ہی ہے۔“
ایک بیک آدھی کھلی ہوئی کھڑکی بالکل کھل گئی۔ اور اس میں سے ڈپٹی کمشنر اور کپتان
جھانکنے لگے۔

ڈپٹی کمشنر نے ذرا جھک کر کہا۔

”گڈ نائٹ ٹاسلیڈار! آم ٹمار لڑکا کا مونک ہے! جرمن آتا ہے! اچھا!“ کرہ میں جتنے آدمی بیٹھے
تھے۔ ان کی آنکھیں ایسے ٹکٹکی باندھ کر ان دونوں کی جانب ہو گئیں۔ جیسے ہنومان کے بت کی آنکھیں
اور سب کی زبانیں ہونٹوں میں گویا سلا گئیں۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ یہاں تک

کہ یہ دونو کھڑکیوں میں سے چھانڈ کر اندر آ گئے۔ انہیں دیکھ کر سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔ سرکل صاحب نے بلی کا سا چہرہ بنا کر دونو ہاتھ جوڑے اور سپرنٹنڈنٹ پولیس کی جانب بڑھے۔ ان کی زبان سے حضورؑ، ”بھی پورا نہ نکلے پایا تھا کہ بلی آنکھوں والے غضبناک۔ سپرنٹنڈنٹ نے کہا۔

”آم نہیں سننا مانگتا۔ جہن آئے گا۔ اس سے بولو!“

دبئی کشن صاحب بیٹھ چکے تھے۔ انہوں نے اپنے کوٹ کی جیب میں سے فائوٹین قلم نکالا، اور وہیں بیٹھے بیٹھے ان سب کے تبادلوں کے فرمان لکھے۔ تحصیلدار صاحب کو ڈنڈوری بھجوا دیا جو ریلوے اسٹیشن سے اسی ”میل“ ہے اور جہاں کی آب و ہوا کالے پانی کے موافق ہے۔ سرکل صاحب کو موٹی نالہ تبدیل کیا جہاں خوشخوار اور درندوں کا سکن ہے، اسی طرح ہیڈ ماسٹر، نو سٹماسٹر ڈاکٹر، اور سب کو بجز افتخار کے چوبیس گھنٹہ کے اندر تبدیل کر دیا۔ تحصیلدار اور سرکل کی تنخواہوں میں لڑائی کے خاتمہ تک بیس برس روپے ماہوار کی تخفیف کر دی۔

عبدال اس وقت افتخار کو بھی بلالایا جو پہلی مرتبہ ڈاک بنگلہ کی اس باغی سوسائٹی سے متعارف ہوا۔ دہشتی کشمیر اور کپتان نے اس سے ہاتھ ملایا۔ اور وہ سب گھور گھور کر اسے اور عبدال کو دیکھنے لگے۔“

رحمن عزیز جاوید

[illegible]

طلوعِ سحر!

فضائیں اُڑ رہی ہیں وہ جیاں اب تمام جہاں کی
 مہیب و خوف افزا شکل شب کی ہو گئی نہیں
 اگر رنگیناں کچھ دیکھنا ہیں جن فطرت کی!
 حیدنان چمن کو پھر بنا بادِ بہاری کا
 یقین ہے زاہدِ سالوس کو بھی وجد آجائے
 ادھر شمع کے قطرے روئے گلن بھجلا گئے ہیں
 چٹک کر گر دیا غنچوں نے چاک اپنی گریبان کو
 چہل قدمی کوئی کرتا ہوا فتنے جگاتا ہے!
 سہانا وقت ہے تو بھی اگر گلشن میں آجائے
 اگر ذوقِ نظر ناظر کو ہو تو وجد آجائے

ذرا عاشقِ نوازی دیکھئے ہر درخشاں کی
 نظر آتی ہے پیاری پیاری صورتِ صبحِ خداں کی
 جواب سیر کر آئیں ذرا چمکے گلستاں کی!!
 یہ ننھے ننھے ہونٹوں سے ہنسی طغیل گلستاں کی
 اگر سُن لے ترنمِ ریزیاں مرغِ خوش الحان کی
 ادھر جلوہ نمائی ہے ہمارے اشکِ غلطاں کی
 ذرا دستِ جنوں تو بھی خب لے جیبِ اماں کی
 مماثل ہے زمین بوستانِ محشر کو میلاں کی
 تو دیکھئے حشرِ انگیزی مے جذباتِ پہناں کی
 یہ رقصِ جنِ فطرت اور یہ محفلِ گلستاں کی

چکروں کا خرامِ ناز اور کہسار کا منظر
 دہ سبزے پر اداسے دلِ باطاؤں قضا کی

صدائے روح پرور آ رہی ہے میرے کانوں میں
 نہایت عجز سے کرتا ہے کوئی یادِ رحماں کی
 وحش و طیر سب مشغول ہیں یادِ الہی میں!
 جو یہ مصروفِ راحت ایک غفلتِ ہواں کی

کوئی اٹھایا غلابِ ناز سے زلفوں کو بکھر کر
 ہوئی تعبیرِ پوری اب مے خواجہ بٹاں کی

زبانِ حال سے محفل میں پڑانے کا خاکستر
 شہادت دے رہا ہے تالیشِ شمعِ شہبستاں کی

فلک کے نیل بے پایاں میں مشرق و گنائے سر
رواں ہونے لگی ہے ناؤ اب مہر و رخشاں کی!
نکاح و طوبہ جو اب دیکھ کر نہیں حیرت تاباں کی!
نکاح و طوبہ جو اب دیکھ کر نہیں حیرت تاباں کی!

ابھی تک خوابِ غفلت میں پڑا ہے خبرِ اظہر
”ارے“ کجخت اٹھ اور تو بھی کر تو صیغہ رحماں کی

خدا بخش اظہر

کپڑے پریل بوٹے نکالنے کی مشین

(اصلی مارک فریری آف وی ہوم :-)

کون ایسا شخص ہے جو جو بصورت کاڑھے ہوئے کچے بھالیں نفیس رومال پر دے۔ ٹیل کلا تھو وغیرہ کا خواہشمند
تہیں ہم نے ان کی خواہش کو مد نظر رکھتے ہوئے عالی میں جرمنی کی مارکٹ ایک کثیر تعداد میں چین و کشیم کا طرہ بنی کی مشینیں منگوائی
ہیں۔ عورتیں اپنی بیکار وقت میں ریٹی۔ اوئی۔ سوئی اور گھدر پہ نہایت نفیس اور اعلیٰ کشیم کا کام تیار کر لیں۔ بیچنے کے آسن۔
پھلکار بیاں۔ ٹوپیاں۔ سیپر وغیرہ آسانی تیار کر سکتی ہیں یعنی گھنٹوں کا کام منٹوں میں ختم ہوتا ہے۔ ٹوٹے اور اور بکھرے بیکار کوئی غصہ نہیں
پرچہ ترکیب، احوال، عہدہ، قیمت، فی مشین، چار روپیہ آٹھ آنہ کام دفتر میں مفت بھیجا دیا جائے ہے تشریف لایا ہے۔

فہرست اشیاء متعلقہ کشیدہ کاری کی ایک دوپیہ آٹھ آنہ (عید) ریٹی دیا گئی۔ بیندیاں مختلف رنگ فیڈ جن (عید) ریٹی
مختلف ڈیزائن قیمت آٹھ آنہ واپس تک مکمل چوس فریم یعنی چوکھٹا دیا (عید) دوپیہ فی عدد حصہ لاک بڑے خریدار۔ انہما کو والد ضرور

کے خول استین بنام: تر کر و ایند پینی مچی مہٹہ سٹریٹ لاہور پنجاب

غزلیات

(خاص عالمگیر کلب)

اس قدر لے دل عدوئے مدعا ہو جائیے
کھینچ لیجے دل سے خون آرزو کو آنکھ میں
قیصر و جمشید ان کی بارگہ کو دیکھ کر
شب ہی ان کا آستان ہی پاساں کا جوہر
کھینچ لیجے گوشہ خلوت سے پہلو میں نہیں
دوڑتا ہے جسم کی ہر رگ میں خون آرزو
دامن و وسعت جیاتِ حضرت کا دکھلائیے
لامکان تعمیر کیجے اپنی مشقِ خاک سے
روز پیدا کیجے دامن سے تصویرِ شفق
جان لینے کے لئے اندازِ دلکش چاہیے
سب سے مل جل کر بھی چلیے سب سے رہتے دور بھی
پے بہ پے گر ظلم بیجا ہو تو مطلب ہی یہی !
آفتاب و ماہ کو بھی یہ تمنا ہے غمِ نظیر
وہ میں پروانہ شمعِ حرا ہو جائیے

خانِ صغیر حسین نظیر
لکھنؤ

(۲)

کہیں رسوا نہ کرے لذتِ بیداد مجھے!
تم سکھا دو! ابھی آتی نہیں فریاد مجھے!

اے تماشائے چمن چھوڑ دے دامن میرا
ڈھونڈھٹا ہوگا قفس میں مرا صیاد مجھے!

ہچکیاں موت کی.... پڑھتی رہیں افسانہ مرا
سچ بتانا! کبھی تم نے بھی کیسا یاد مجھے!

یادگارِ ستم بانی بیداد ہے تو! اے
پیار سا آتا ہے تجھ پر نازلِ ناشاد مجھے!

رکھ دیتے قبر پر کیوں؟ پھول سے خسار اٹھتے
کون کہتا ہے؟ کیا آپ نے برباد مجھے!

میری صورت تو یہ کہتی ہے چمن زاد ہوں میں
کوئی پوچھے تو دشمن بھی نہیں یاد مجھے!

سیفی ہنستہ جگڑ ہوں میں رہنِ بیداد
جو رہیم نے کیا خوگر بیداد مجھے!

سیفی سہواروی

(۳)

مہرِ عشوہ برہم سے اک حشر بپا ہوگا
دل چھین لیا ہوگا دل چھپید لیا ہوگا
مایوسِ محبت نے جب نالہ کیا ہوگا
آجائیں گے اب وہ بھی وعدہ بھی وفا ہوگا
شاید کسی ظالم نے پھر یاد کیا ہوگا

وہ بزمِ محبت میں جب جلوہ نما ہوگا
دوشیزہ نگاہوں کا جب وارہ کیا ہوگا
لرزہ میں فلک ہوگا وہ چونک رہا ہوگا
کہتے ہیں دعا جس کو وہ تابہ لب آپہنچی!
پھر وجد مجھے آیا پھر جوشِ جنوں اٹھا

جوابات کہی ہوگی ایسی ہی کہی ہوگی!
 سو دانتے جبین مجھ کو لایا ہر شے دزنک
 کہو یلب مجھے دنیا سے اُف! یہ ستم آرائی
 امید کی دنیا میں بھل سی مچی ہوگی!!
 مجرم ہے طبیعت بھی کمزور ہے فطرت بھی
 دل مختصر اک ہستی طوفانِ غم اسدِ جہ
 اب حن کی دنیا میں کھونا ہی مناسب ہے
 تخلیق کی نیرنگی جب آنکھ میں جھلکیگی
 بجلی سے سوا ہوگی وہ آگ محبت کی!
 جو رنج دیا ہوگا ایسا ہی دیا ہوگا
 کیا اب بھی صدر کا وعدہ نہ وفا ہوگا
 اے حن ستم آرا کیا حشر ترا ہوگا
 اُس نے دل بیکس کا جب خون کیا ہوگا
 پھر مجھ سے خطا ہوگی پھر عذرِ خطا ہوگا
 جب ضبط کیا ہوگا کیا حال ہوا ہوگا!
 اک روز کوئی مجھ کو خود ڈھونڈ رہا ہوگا
 ہر شان نئی ہوگی ہر رنگ نیا ہوگا
 جس آگ کے شعلوں سے پروانہ بنا ہوگا

کہوں آتے گا اے منظر وہ میرے جنازے پر
 کیا کچھ اُسے لوگوں نے سمجھا نہ دیا ہوگا

منظر صدیقی سیمائی اکبر آبادی

(۴)

کوئی تو برق تھی نہاں تیری نگاہِ نازیں
 زہد ہی کیا وہ ہے کہ ہو جن میں جھگڑا عشق کی
 بخشا خدا نے عشق کو کیسا ہے عجز و انکسار
 ایک ہی بار دیکھ کر چھپا دل و جگر دلا
 سرمہ بناؤں طور کو کھینچوں اگر اک آہ میں
 پوچھ نہ رات کس طرح تیرے فراق میں کٹی
 نالہ غم کی لے نے آج ان کو بھی خوں ملا دیا
 حشر سا ہو گیا بسا عالم سوز و ساز میں
 تو ہی نظر نہ آتے نور کھا ہے کیا نمازیں!
 کیا بھرا غور ہے حن جفا طرز میں
 تیر چھپے ہوئے تھے کیا تیری نگاہِ ناز میں
 ایسا غضب کا ہوا اثر آج بگڑا گدا میں
 اختر شمار یاں رہیں غم کی شبِ راز میں
 رد ہی در و دغا نہاں قلہ چنیں کہ سما میں

خوفِ مصیبتوں سے کیوں انجم زار ہو کچھ
 رحم کا وصف کیا نہیں خالق نے نیاز میں!

انجم

شفا خانہ شفا

علائے کسیر
یہ طلا عجیب و غریب ہے
قیمت للحم

آپ کا ضرر

شفا خانہ شفا

حلقہ وارڈ ورکس لاہور

کی نہایت مجرب مقوی اور زود اثر ادویات منگائی

آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہ ملے گا۔
اعتبار رکھیے۔

اگر آپ

فائل اٹھائے

شفا خانہ شفا عالم

حلقہ وارڈ ورکس لاہور

سفوف اعظم
نہایت مقوی باہ۔
قیمت تین روپے

سورج احمر
سمہ تشہ
قیمت
فی تول

مارا سم
خاص
(یعنی)

سفوف اعظم
نمک سلیمانی
کے بہت مفید ہے
قیمت ع

حب
سوزاک خاص
نہایت مجرب ہے قیمت

کتاب کتاب الاشواق دکن کتابیں چھاپی ضربہ طبع قابل دید قابل دید

۱۰ در اسوار مصور غم علامہ راشد الخیری کی بہترین تصنیف قیمت
 ۱۲ مولانا عبد الحکیم شہر کا ایک شہرہ آفاق ناول قیمت
 ۱۲ حافظ محمد عالم صاحب ایڈیٹر عالمگیر قیمت
 جنگ بلاق جنگ بلاق کے خوریز مناظر بزرگوں کی ضرب لٹل بہادری حفظ ناموس الہی میں دلیرانہ
 فتح قسطنطنیہ حافظ محمد عالم صاحب ایڈیٹر سالہ عالمگیر کی تصنیف قیمت
 قطرات اشک مصنفہ مصور غم علامہ راشد الخیری قیمت
 زمانہ حاضر و اسباب جنس لطیف کی ذرائع لطیفی کے بہترین نمونے قیمت
 محمود شوکت باغداد (باصور) ترکی کے ایک جلیل القدر قائد کے کارنامے قیمت
 روایات اسلامی مختلف شعرا کی قومی نظموں کا مجموعہ قیمت
 تذکرہ آب بقاء دہلی اور کھنڈ کے گزشتہ اور موجودہ شعرا کے سوانح حالات و حیرت کلام قیمت
 فلور فلور نیڈا مصنفہ مولانا عبد الحکیم شہر قیمت
 حسن خلیفہ مصنفہ مولانا عبد الحکیم شہر قیمت
 پاشا مجاہدین اسلام اور سچوں کی موکر آرائیاں عشق و محبت کے دلچسپ واقعات
 مصنفہ میر راشد (دہلی) قیمت

انور پاشا بک ڈولو حلقہ ۲ لاہور

سوانح عمریان



سفر عالم یا سوختری سرور دو عالم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تمام اسلامی اخبارات نے بالاتفاق تسلیم کیا ہے کہ حضور رسول خدا کے حالات زندگی پر یہ نہایت بہترین کتاب ہے کیسی حقائق کا گہرا اثر نہیں رہنا چاہئے گا غرض سیدہ کتابت و طباعت و لفریب قیمت

الفاروق حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی نہایت بہتر و مستند سوانح عمری قبول اسلام خلافت - فتوحات - شام و ایران جنگی حالات پاکلی سادگی و سلیس قلم و فصیح علم و فضل کی مکمل داستان مصنف شامی

المأمون امون الرشید کے عہد میں اسلام اپنے عروج و اقبال پر کیسے کیسے جا رہا تھا نظارے دکھا دیکھا کہ انتظام رواداری اسلامی سطوت کی شان و اشرافیں یہاں نہ خلافت راشدہ کے نام سے مومن ہو گیا کہ یہاں مصنف علامہ شبلی قمیت

خالد بن ولید مسلمانوں کے مشہور سپاہی حضرت سیدنا امیر کے حالات - تاریخ اسلام کے پرچم - مسلمانوں کی شان و کرامت کی شاندار کیفیت ضرور نگار و کیچے قیمت

ظہور امام مہدی انقلاب موجودہ و آئندہ کے سنہی خیر حالات و واقعات کے علاوہ تمام امور معجزات نبویہ و مسائل درج ہیں - اس کتاب کے پڑھنے سے

حالات سے واقفیت ہو جاتی ہے - یعنی قیامت کا ظہور کب ہوگا - قیمت

ابو مسلم خراسانی علامہ جرجی زیدان ایڈیٹر اہل قلم ہر مصر کے ایک بہترین ناول ہے جس میں اسلامی تاریخ کے بعض اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے عشق و محبت کے دلہن و واقعات نے کتاب کو اور زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے

ملاحظہ کریں قیمت ..

لے کا پتہ: انور پاشا بکڈ پو حلقہ ۱ لاہور

کتابخانه

اللہ

نمبر ۹۱

مِصْوَٰرِ مَجْلَہٗ

حاکم لائبریری

رئیس التحریر

حافظ محمد عالم

قیمت سالانہ

قیمت فی پرچہ

ہفت روپے پندرہ آنے کا پرچہ ہر مہینہ میں چھ روپے اگر دفتر عالمگیر لاہور سے سالانہ پرچہ

بہترین عطریہ اور تیل

اگر آپ کو

نہایت اعلیٰ اور مفید روغنیات اور عطریات وغیرہ کی ضرورت ہو تو صرف ہمارے کارخانہ "بہارستان" حلقہ نمبر ۱۲ لاہور سے طلب فرمائیے ہمارے نرخ دوسروں کو ارزاں اور تیل و عطریات دوسروں سے بہتر اور مفید ہیں قیمتیں ذیل میں ملاحظہ ہوں۔

تیلوں کے نرخ				عطروں کے نرخ			
نام روغن	درجہ	سالم	بوسل	نام عطر	درجہ اول	درجہ دوم	فی تولہ
روغن گلاب	خاص	لے	ہے	عطر کیوڑہ	ی	ی	۱۰
روغن چنبلی	"	لے	ہے	عطر موتیا	ی	ی	۱۰
روغن کیوڑہ	"	لے	ہے	عطر حنا	ی	ی	۱۰
روغن موتیا	"	لے	ہے	عطر جبر	ی	ی	۱۰
روغن حبث	"	لے	ہے	عطر چنبلی	ی	ی	۱۰
روغن بنسینا	"	لے	ہے	عطر زکس	ی	ی	۱۰
روغن بامگشا	"	لے	ہے	عطر بھری	ی	ی	۱۰
				عطر حن	ی	ی	۱۰
				عطر لیدی	ی	ی	۱۰
				عطر سنگھار	ی	ی	۱۰
				عطر نا	ی	ی	۱۰
				عطر ستوری	ی	ی	۱۰
				عطر پاروی	ی	ی	۱۰
				عطر گلاب	ی	ی	۱۰

ملنے کا پتہ بہارستان حلقہ نمبر ۱۲ لاہور

عالمکبیر

فہرست مضامین

جلد ۳ بابت ماہ جمادی الثانی مطابق نومبر ۱۹۲۵ء نمبر ۶

تصویر غالب خانم و لطیفہ خانم

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	نمبر صفحہ
۱	ملاحظات	ایڈیٹر	۲
۲	خسرو باغ	جناب عبدالسبحان صاحب ناظر الآبادی	۴
۳	موسیقی محمور	جناب شیخ محمد حسن صاحب لکھنؤ	۱۲
۴	گلگشت صحن باغ شب ماہتاب میں	جناب شیخ وجاہت حسین صاحب غنڈیپ شادانی	۱۳
۵	فریب نظر	جناب ابوالمعانی حضرت اختر شیرانی الہ آبادی	۱۶
۶	نمہ	جناب امام الشعراء مولانا کبیر ٹوکی	۲۱
۷	کار نمایاں	جناب رفیع الجبیری	۲۳
۸	لمعات عزیز	لسان السند جناب عزیز لکھنوی	۲۶
۹	پہلی جھلک	جناب روشن لال نیئر بنگالی	۲۸
۱۰	گریہ حسن	جناب مولانا سید ابو محمد ثاقب کانپوری	۳۰
۱۱	مہ جبین سفیرہ	ماغوذہ	۳۱
۱۲	مقالات احسن	جناب احسن مارہروی	۳۸
۱۳	دہقان دو شیرہ	جناب ابوالفضل راز چاند پوری	۳۹
۱۴	فراموشی	جناب خان بہادر مرزا سلطان احمد ای لے سی فیشنر	۴۰
۱۵	خراب آرزو	محترمہ وجید النساء بیگم صاحبہ وجید	۴۹
۱۶	طلانی طاؤس	جناب ایم۔ ایم شمیم بلہوری	۵۰
۱۷	غزلیات	جناب فیصل راز نظیر منظر ناظر	۵۸

ملاحظات

اگر ہمارا ذاتی اختصاص نیاز کسی کی خدمت میں بہت زیادہ گستاخ ہو، اور ہم فرمان پردہ پوشی کو کمال بیباکی خلوص کے ساتھ تحریک جلوہ گری میں عریاں کر دیں۔ تو ہم قابلِ عفو ہیں۔ اور ہماری مخصوصیت نیاز لائق درگزر ——— محترمی حضرت اختر شیرانی الافغانی جن کا ذوق شعر و انشا ادبی دنیا میں اک مخصوص پایہ رکھتا ہے۔ ہمیں معاف فرمائیں، کہ ہم ان کی لطیف تحریر ”فریبِ نظر“ کو ان کے تقاضائے پردہ داری کے باوجود ان کے محترم ناکیسا تھ شائع کر رہے ہیں ——— واقعہ یہ ہے کہ یہ مضمون جوان کی انشائے لطیف کی اس نوع کی پہلی مثال ہے۔ سرتاسر ہماری ہی نیاز مندانه مساعی کا نتیجہ ہے۔ موصوف نے ہمارے اصرار پیہم سے مجبور ہو کر اس کی تکمیل کا وعدہ تو کر لیا۔ لیکن ساتھ ہی یہ بشرط بھی پیش کر دی، کہ ”دیکھتے اسے میرے نام سے شائع نہ کیا جائے۔“ ہم نے مصالحت وقت سمجھ کر ان کی یہ شرط مان لی۔ لیکن اب مضمون کی شوخ نگاریوں کے لطف کو مکمل، اور ایک زبردست شاعر کی زندگی کے ایک مخصوص، پرشباب اور پراسرار معاشری لمحہ کو بے حجاب کرنے کے لئے ہم نہایت شاعرانہ اور اس سے زیادہ ”مدیرانہ“ جرأت سے کام لیکر ”نقصِ شرط“ کے منتخب ہو رہے ہیں۔ اور ناظرین سے اپنی ان رنگین بیباکیوں کی داد چاہتے ہیں۔

فریبِ نظر ادب کے ایک ایسے دلاویز رنگ میں ڈوبا ہوا ہے جس کے لئے کوئی خاص عنوان نہیں۔ لیکن میرا دعویٰ ہے کہ اسے اک ذرا سی کوشش سے ادب کی مستقل ایک قسم بنایا جاسکتا ہے۔ اس سے ایک اچھوتا اور دلچسپ آرٹ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ محبت کی ایک ہلکی سی چھپھلتی ہوئی نظر کے سحرانہ اثرات کے اظہار کو فلسفہ، نفسیات، جذبات، شاعری، موسیقی اور مصوری سے جس دلکش انداز میں لبریز کر دیا گیا ہے۔ فاضلِ ادیب کے کمال ہمہ گیری پر دال ہے۔ بالخصوص جذبات حیات کے تحت میں جہاں کہیں کوئی فقرہ زبانِ قلم سے بیاختہ نکل گیا ہے۔ بے پناہ ہو گیا ہے۔ اتنا بے پناہ کہ نقل کئے بغیر نہیں رہا جاتا۔

”آخر ان نشیلی نظروں کی گہرائیوں میں، آہ ان رسی آنکھوں کی سپیدیوں اور سیاہیوں میں وہ کونسا اکِ مشترک راز ہے، جسے میں ہزار کوششوں کے باوجود نہیں سمجھتا، نہیں سمجھ سکتا۔“ ایک اور فقرہ ملاحظہ ہو:-

”میں نہ معلوم کیوں یہ سمجھتا ہوں۔ ان میں میرے لئے اک ایسا پراسرار پیغام چھپا ہوا ہے، جسے میں محسوس تو کرتا ہوں مگر جان نہیں سکتا۔“

الغرض یہ اختراع ادبی جس کی اشاعت پر عالمگیر کو فخر ہے، کیا اس لائق تھی کہ اسے گناہ شائع کیا جاتا۔ ہم آخر میں اپنے محترم ادیب کی خدمت میں عفو کی امید رکھتے ہوئے ہدیہ تشکر و امتنان پیش کرتے ہیں کہ موصوف نے عالمگیر کو اس دلکش مضمون سے محروم نہ رکھا۔

کار نمایاں کے عنوان سے اس نمبر میں جو دلاویز فسانہ زیب نظر ہوتا ہے، ملک کے ایک فاضل۔ سحر نگار فسانہ نگار کے تراوش فکر کا نتیجہ ہے، حضرت رفیعی اجیری جن کا نام نامی بہتوں کے لئے بالکل نیا ہوگا۔ اپنی فنون طراز انشا پر دازی کی وجہ سے ہمارے تعارف کے محتاج نہیں، کار نمایاں کے مطالعہ کے بعد آپ اچھی طرح اندازہ کر سکیں گے، کہ لکھنے والا اپنی دنیا میں کیا پایہ رکھتا ہے۔ لیکن اسے اردو ادب کی بد نصیبی کہتے، کہ آپ شہرت سے بیزار ہیں۔ اور نام کی خاطر کبھی کبھار لکھنا پسند نہیں فرماتے، ہم محترمی ابو المعانی حضرت اختر شیر الافغانی کے ممنون ہیں، جن کی سفارش نے زبردست مگر خاموش انشا پرداز کی سحر نگاری سے عالمگیر کے اس نمبر کو فردوس نظر بنا دیا

ع کرم کردی الہی زندہ باشی

گلگشت صحن باغ شب متاب میں کے عنوان سے حسب وعدہ حضرت سحر نگار عذریہ شادانی کی دلکش نظم باصرہ نواز ہوتی ہے۔ یہ نظم جن سحر طرازیوں اور ادب نوازیوں کی حامل ہے، میں اس کا فیصلہ ناظرین پر چھوڑتا ہوں، مناظر کے دلاویز اثرات کا اظہار کرتے ہوئے حسن و عشق کی دشمن کیفیت کو جس انداز میں سپرد قلم کیا ہے، اس کی داد نہیں دی جاسکتی۔

دہقان و ویشیزہ میں جناب ابوالفضل رازچاند پوری نے (جو ہمارے سرگرم قلمی معاون ہیں) جہات کی ایک ایسی دلکش معاشری کیفیت کو ظہور کیا ہے۔ جو اکثر پیش آتی ہے، گاؤں کے سادہ کو جس رنگین پیراہ میں پیش کیا ہے مستحق تحسین و آفرین ہے۔

گر بہ حسن۔ جناب ثاقب کانہوری اپنی رنگین نواہوں کے سبب علمی دنیا میں کافی متعارف ہیں۔ ”گر بہ حسن“ آپ کے رشحات قلم کا ایک دلگداز نقش ہے، حسن مغموم کے انداز ماتم کو بہت دلکش اور موثر لہجہ میں بیان کیا گیا ہے۔

خمسہ۔ نواب یوسف علی خاں صاحب بہادر ناظم والی ریاست رامپور (تلمیذ مرزا غالب) ایک نہایت با مذاق شاعر مانے جاتے ہیں۔ ان کی ایک غزل جس کا پہلا مصرعہ ہے۔ ”میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط“ اردو میں ایک غیر فانی یادگار ہے۔ اس غزل کو ابام الشعرا حضرت کیف نے جس خوبی سے ”تضمینا“ ہے۔ اس سے آپ کی استادی کا سکہ دل پر بیٹھ جاتا ہے۔ کہیں کہیں تو مصرعے باہم ایسے دست و گریباں ہو گئے ہیں کہ ایک ہی سخیگو کے بحر جذبات کی متحد لہریں معلوم ہوتے ہیں۔ ہم مدوح کے شکر گزار ہیں۔ کہ آپ نے عالمگیر کو یہ افتخار بخشا۔

خسرو باغ۔ جناب ناظر الہ آبادی نے جس دلکش انداز میں مضمون لکھا ہے، تاریخ دوست حضرت کے علاوہ ”ادب طلب“ نگاہوں کے لئے بھی موجب دلکشی ہو سکتا ہے۔

پہلی جھلک میں ایک معصوم بنگالی لڑکی کے جن پاکیزہ جذبات کا خاکہ کھینچا گیا ہے۔ اس کے لئے مسٹر روشن لال نیئر بنگالی داد کے مستحق ہیں۔

تصویر۔ اس اشاعت میں غالب خاتم زوجہ فتنی بے پریڈنٹ ٹرکس اسمبلی اور بطیفہ خاتم کی تصویر شریکِ اشت ہے۔ بطیفہ خاتم متعدد زبانوں کی ماہر ہیں۔ مصطفیٰ کمال پاشا کے نکاح میں آنے کے بعد آپ ساری دنیا میں مشہور

ہو گئی ہیں۔ حال ہی میں پاشائے موصوف نے انہیں طلاق دیدی ہے۔ امید ہے کہ ناظرین نے اس سے پہلے بھی ان کی تصویر دیکھی ہوگی، طلاق کے بعد ایک بار اور تصویر کا معاہدہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

ہمارے محترم فسانہ نگار جناب محمد ضیاء الدین صاحب شمس کا جو عدیم النظیر اور فقید المثال افسانہ گزشتہ نمبر میں شائع ہوا تھا، اُسے ملک نے نہایت استحسان کی نظروں سے دیکھا ہے۔ چنانچہ ملک کے زبردست ادیبوں کے گرامی نامے ہمیں موصول ہوئے ہیں۔ جن میں اس کی سجد تعریف کی گئی ہے۔ یہاں صرف ملک کے کمنٹ مشق مسلم الثبوت ادیب جناب مولانا مولوی وجید الدین صاحب سلیم کی رائے کے اقتباس پر اکتفا کی جاتی ہے۔ حضرت مدوح نے اپنے ایک گرامی نامہ میں مجھے تحریر فرمایا ہے کہ ”شمسی صاحب کی خدمت میں ایسا کامیاب افسانہ لکھنے پر میری طرف سے مبارکباد پیش کریں۔“ حقیقت یہ ہے کہ ایسے افسانے اردو میں بہت کم لکھے گئے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ بعض ”کوٹاہ نظر“ اسے ”خود بینی“ کی عینک سے ملاحظہ فرمائیں۔ تاہم اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا ضمیر انہیں ضرور اصلی بات بتا دیتا ہوگا۔

حسد چمی ہری اے سست نظم برحافظ قبول خاطر و حسن سخن خداداد است

پچھلا نمبر ملک میں اس قدر مقبول ہوا ہے۔ کہ دفتر میں کوئی کاپی نہیں بچی۔ اور اہل ذوق کے تقاضے اب تک جاری ہیں۔ اور ان تقاضوں سے مجبور ہو کر میں یہ اعلان کرتا ہوں کہ جو حضرات اپنے الکتوبر کے پرچے بشرطیکہ وہ خراب نہ ہوئے ہوں واپس کرنا چاہیں، میں اس کے تبادلہ میں اپنی تالیف خالدہ خانم پیش کر سکتا ہوں۔ جس میں خالدہ خانم وزیر تعلیمات انگورہ کی تصویر بھی ہے۔

خاص نمبر۔ ہمارا مقصد ارادہ ہے کہ دسمبر میں عالمگیر کا ایک مہتمم بالشان خاص نمبر شائع کیا جائے۔ کوشش کی جا رہی ہے۔ کہ یہ ہر پہلو سے علمی و ادبی اور شاندار صفحہ ثابت ہو، ملک کے مشہور اہل قلم حضرات کے بہترین مضامین موصول ہو رہے ہیں۔ ایک ایسی بہترین الاجاب رنگین تصویر بھی شائع ہوگی۔ جو فن مصوری کی سحر کاریوں کا دلکش نمونہ ہے۔ الغرض بحیثیت مجموعی یہ نمبر اپنی

نظیر آپ ہوگا۔

ناظرین کرام ابھی شاید میرے ان مالی نقصانات سے واقف نہیں۔ جو سالہ کو اس اعلیٰ پیمانہ پر شائع کرنے میں مجھے برداشت کرنے پڑے ہیں میں جس ہمت سے کام لیکر عالمگیر کو باوجود خسارہ کے چلا رہا ہوں۔ وہ کسی عبرتناک افسانہ سے کم نہیں۔ پہلے جس وقت میں نے تصویر دینے کا اعلان کیا، اس وقت خیال تھا کہ رسالہ کا حجم مع اشتہارات ۵۶ صفحات ہوگا۔ لیکن میں ہمیشہ اسے ولایتی کاغذ پر ۶۴ صفحات کی ضخامت میں شائع کر رہا ہوں۔ اور آئندہ بھی بفضلہ تعالیٰ اس ضخامت کو کم نہیں کیا جائیگا۔ قارئین عظم سے صرف اس قدر گزارش ہے کہ اگر انہیں عالمگیر سے ہمدردی ہے (اور کوئی وجہ نہیں کہ نہ ہو) تو اس کا بہترین اظہار صرف ”توسیع اشاعت“ ہو سکتی ہے۔ میں ان معاونین کرام کی خدمت میں اپنے قلبی جذبات پیش کرتا ہوں۔ جنہوں نے اپنی حقیقی علم دوستی اور ادب و نوازی سے کام لیکر عالمگیر کی توسیع اشاعت میں کوشش فرمائی۔

آخر میں میں اپنے ان معزز خریداروں سے جن کی میعاد خریداری ختم ہو چکی ہے معروضہ پرداز ہوں کہ دسمبر کا عالمگیر جو خاص نمبر ہوگا۔ ان کی خدمت میں وی پی کی صورت میں حاضر ہوگا۔ عالمگیر نے آپ کی ادبی دلچسپی کی خاطر جیسی کچھ قربانیاں کی ہیں، اور اب وہ اپنی حیرت انگیز ارزانی کے باوجود تصویبی اور تحریری دلائلیوں میں جو ترقی کر رہا ہے، اس کو بڑ نظر رکھتے ہوئے امید بلکہ یقین ہے کہ آپ اسے اپنی نظروں سے جدا کرنا گوارا نہ فرمائیگی۔ اور وی پی وصول کر کے مجھے ”بدستور“ شکریہ کا موقع دیجئے۔

حافظ محمد عالم عفی عنہ

خسرو باغ

(الہ آباد)

اس تاریخی باغ کے ہر چار طرف قدیم سے کہیں بلند نیگن (پتھر کے بڑے بڑے ٹکڑوں کی) دیواریں بنی ہیں مشہور ہے کہ قلعہ الہ آباد کی تعمیر سے جو باغ سے ایک کوس کے فاصلہ پر واقع ہے جو سامان بچتا تھا۔ اُسے جہانگیران دیواروں کی تعمیر کے کام میں لانا تھا باعتبار مضبوطی کے جو مغلہ عمارات کی امتیازی خصوصیت ہے۔ یہ دیواریں اپنی آپ نظیریں ہیں۔ جتنا کہ پل سے گزر کر جب ریل شہر کے اندر داخل ہوتی ہے۔ تو اُس پلے اور سرسبز دختوں کے درمیان شاہی باغ کے لنگرے مسافروں کے سامنے عجیب و دلکش نظارہ پیش کرتے ہیں۔ جنوبی دیوار کے وسط میں ایک عالیشان خوبصورت دروازہ بنا اور اُس میں ایک بڑا چوبی پھاٹک لگا ہوا ہے۔ پھاٹک کے اوپر فارسی کتبہ موجود ہے۔

یہ عمارت جہانگیر کے نام سے منسوب ہے۔ جو زمانہ شاہزادگی میں اُس کی تفریح گاہ تھی۔ اور بعد میں اس کے باغی بیٹے خسرو کے قبضہ میں آئی۔ اس عمارت کو شاہی محاذ آغاز رضا کے شاہ کے دے بنوایا تھا۔ مقبرہ کی عمارت نہایت خوبصورت ہے۔ اور کبر کے روضہ واقع سکندرہ ضلع آگرہ کی طرح نقش و نگار سے مزین تھی۔ سب سے پورب جو مقبرہ ہے۔ اور چاروں مقبروں سے زیادہ خوبصورت ہے۔ اُس میں شاہزادہ خسرو دفن ہے۔ اندروں روضہ گوند کے قریب جو فارسی کتبہ ہے۔ اُس سے سلسلہ ہجری یا ۱۰۲۲ھ سال وفات نکلتا ہے۔ ہینہ جندی یا فروری کا ہوگا۔ اندروں روضہ فارسی کے یہ اشعار نثر میں ہیں۔

آہ افسوس آسمان را سیرت بیداد شد	آرے آرے کارچون بر ظلم آمد واد شد
اہل اوباش اند آگاہ از فلک کا حدث او	بر کجا زو شعلہ خاکسترش بر باد شد
گلعدارے را طراوت چیت کافر خار مرگ	از پی چاک خبا صد سوزن فولاد شد
آن گل رعنا کہ بود آرا سی گلشن صید مرغ	عند لیبان را برنگ و بونی او دل شاد شد
شد قبا پر قامت مردم قبا و رمانش	شاہ خسرو را بسوی خلد چون ارشاد شد

شد عینِ رحمتِ حق چون ولی پاک بود
زندگی زد و خیمہ بیدون از دیارِ خرمی
گلبن ہر جا کہ بینی برگ ز براندہ جا ست
چون بلب را نمِ حدیثش را کہ میوزد باہ
چاک پیرا ہن شد از خارِ قضا و بارِ غم
آن تن نازک کہ بروی بود پیرا ہن گران
سلی ارشد سال فوتش فیضِ لایق باز گو
خامس در گاہِ خدا و ہمد اوتا د شد
دید چون بنیادِ عالم را خواب آباد شد
بسمل این باغِ بودنِ صلحت از باد شد
مشکل است اما جہانِ ناہمت این معناد شد
ہم زمین مگر نیست ہم از آسمان نسرید شد
در تہ خاک جفا فوسس استعدا د شد
صفحہ جنت ز جان پاک او آباد شد!

دوسرا مقبرہ خسرو کی بہن کا ہے جن کی وفات ۶۲۵ھ میں ہوئی ہے۔ اس میں بھی بہت سے کتبے ہیں جو زمانہ کی وجہ سے ٹھیک طور پر پڑھے نہیں جاتے۔

تیسرا مقبرہ خسرو کی ماں کا ہے۔ جو مہاراجہ مان سنگھ کی ہمشیرہ تھیں۔ ایک کتبہ سے سال وفات ۶۲۱ھ برآمد ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس کا مزاراح سودائی تھا۔ افیون کھا کر خودکشی کر لی تھی۔ اصلی قبر اندروں روضہ ہے۔ اور چھت کے اوپر سنگ مرمر کا نقلی مزار بنادیا ہے جس کے اوپر خوشنما گنبد ہے۔ لوح مزار پر یہ قطعہ تحریر ہے۔

چون حسینِ فلک ز گردش خود آشفت
تاریخِ وفات شاہِ بیگم جستم !!
در زیرِ زمین آئینہ خود نہ ہفت !
از غیب ملک نخلد شد بیگم گفت

رباعی گرد تربت

بیگم کہ ز عفت رنج رحمت آراست
سبحان اللہ ذمے کمالِ عفت
اقسیم عدم ز نور عزت آراست
کز حسنِ عمل چہرہ جنت آراست

وسط باغ میں صدر دروازہ کے مقابل چوتھا مقبرہ ہے۔ قبر کا نشان نمایاں نہیں ہے۔ مگر مشہور ہے۔ کہ تبنوں کا مقبرہ ہے۔ جیسا فتح پور سیکری میں اسٹنبولی بیگم کا ہے۔ دوسری روایت یہ ہے خسرو کی ایک بہن نے ۳۲ھ ہجری میں اس مقبرہ کو اپنے لئے جوایا تھا۔ لیکن وفات دوسری جگہ واقع ہوئی اس لئے یہ عمارت خالی ہے۔ اندروں گنبد بہت سے اشعار بخفا استتلیق مرقوم ہیں۔ اب ضائع ہو گئے ہیں

ایک مصرعہ یہ ہے۔

’خوہم آن روز کہ ما رخت ازین خانہ بریم‘
 دروازه روضہ پر نایخ تعمیر تین بیت میں کندہ تھی۔ اُن میں سے دو یہ ہیں۔
 برعدہ طایک رحمت ہمیشہ نور نثار نسے نوید خلد برین بکر کن خاک
 خرد و سال بنایش بصفہ منکرت نوشت با قلم افراغ روضہ پاک

خسرو

عوام امیر خسرو اور سلطان خسرو کو شخص واحد تصور کرتے ہیں حالانکہ ایک کو دوسرے سے کوئی نسبت نہیں ہے۔ ایک اگر اقلیم سخن کا ناجدار ہے۔ تو دوسرا تمجوری نسل کا گوہر شہوار اور نخت طاؤس کا دعویٰ دار جس طرح دنیا پر اسلام میں خلفائے عباسیہ کا عہد آسمان عروج و کمال کا آفتاب سب کے نصف تک پہنچ گیا تھا۔ اسی طرح کم و بیش ایک ہزار برس کی ہندوستان میں اسلامی حکومت کا خداداد تہذیب و شائستگی صرف مغلوں ہی کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ مغلوں کے عہد میں ہندوستان کا بادشاہ آدم بھی بدل گیا تھا۔ ہندوستانیوں کے رفتار گفتار طرز معاشرت، تمدن، رسم و رواج حتیٰ کہ بعض خصوصیات مذہب میں بھی نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی تھی۔ مغلوں نے ہندوستان کو کس حالت میں پایا اور اُس سے ترقی و کمان کے کس درجہ پر پہنچا کے چھوڑا یہ اب کوئی راز نہیں رہا۔ ہندو مسلمانوں کے اختلاط کی یہ حد تھی کہ نہایت وازدواج تک کا سلسلہ جاری ہو گیا تھا۔ راجپوت راجاؤں نے بطیب خاطر شاہنشاہزادگان کو بیٹیاں دینی شروع کر دی تھیں۔ خاندان شاہی کا سلسلہ امتزاج و ازدواج اکبر کے عہد سلطنت کا مخصوص کارنامہ ہے۔ اُس نے خود اپنی شادی گئی راجپوت شاہنشاہیوں کے ساتھ کی۔ اپنے بیٹے جہانگیر کا عقد جبکہ اُس کی عمر ۱۱ سال کی تھی۔ امیر کے راجہ بھگوان داس کی لڑکی کے ساتھ ۹۹۳ء میں خود بدولت راجہ کے گھر جا کر کر دیا۔ بھگوان داس امرتدولت میں عظیم پایہ اور راجگان میں بڑے شان و شوکت کا راجہ تھا۔ اس بیگم کے بطن سے رمضان ۹۹۵ء میں شاہزادہ خسرو لاہور میں پیدا ہوا۔ اکبر کی وفات پر اُس کے وزیر اعظم خان نے جو سلطان خسرو کا خسر تھا۔ بامداد راجہ مان سنگھ جو جودھ بانی والدہ خسرو کا بھائی تھا۔ یہ چاہا کہ تخت سلطنت پر جہانگیر کی بجائے خسرو کو بیٹھا یا جائے۔ یہ تحقیق وراثت

کے سلسلہ میں جو سازش اس کا نتیجہ ہو نکلا۔ کہ خسرو گرفتار کر لیا گیا۔ جہانگیر کہتا ہے۔ کہ غور جوانی، ناجوہ کاری، نااہل، صاحبین کی ناعاقبت اندیشی سے خسرو کے دل میں خیالات فاسد پیدا ہوئے۔ خاص کر اُس زمانہ میں جب اکبر بیمار تھا۔ اور بعضوں نے اپنے تقصیرات اور جرائم سے خائف ہو کر مہماتِ سلطنت کاہٹنے سے مختار بننا چاہا۔ حالانکہ یہ اُن کی غلطی تھی۔ وہ اس امر سے غافل تھے۔ کہ امورِ سلطنت ایسا کام نہیں ہے کہ چند ناقص عقل والوں کی سعی سے انتظام پائے۔ اس مہتمم باشان کام کے لئے خدا جسے بناتا ہے۔ اسی کو یہ خلعتِ فائزہ عطا کرتا ہے۔

روارندہ نتوان استد بخت را شاید خرید افسر و تخت را

سرے را کہ حق تلج پرور نمود شاید از تلج و دولت ربود

جہانگیر خاطر نواضع سے ہمیشہ خسرو کی بے فائدہ تسلی و شفی کرنی چاہتا تھا۔ ۸۰ رُزی الحج کو اکبر کی قبر کی زیارت کا کر کے خسرو ۸۰ سوار ساتھ لئے فرار ہوا۔ جہانگیر نے امیر الامرا کو حکم دیا کہ خسرو کو گرفتار کر لے۔ اور یہ بھی کہ دیا۔ کہ اگر نصیحت کار گرنہ ہو۔ اور خسرو نہ مانے تو جو کچھ تجھ سے بن آئے در گزرنہ کرنا۔ سلطنت میں خوشی و برداری نہیں ہوتی پر خیال کیا کہ امیر الامرا سے خسرو پہلے سے آزد خاطر ہے۔ مباد کوئی اتفاق بد پیش آئے۔ مغز الملک کو حکم دیا کہ جا کر اُسے لوٹ لائے۔ اور خسرو کے ارادہ سے واقف ہو کر کہ وہ پنجاب کی طرف جا رہا ہے۔ دوسرے دن صبح کو خود پریشان حال تعاقب میں روانہ ہوا مخمور اور عیش پرست جہانگیر کی (جیسا کہ اُسے بدنام کرتے ہیں۔) تنک اٹھا کر دیکھو اور انصاف کرو۔ کیا ظالم بادشاہ ایسے ہی ہوتے ہیں؟ اس کی جگہ لکھتا ہے۔ ”سوداگر دن اور مسافروں کا اسباب ان بچوں کا مال تھا۔ وہ جہاں جاتے عورتوں اور بچوں کو ستاتے۔ خسرو اپنی آنکھوں سے دیکھتا تھا کہ باپ و دادا کی پر کیا ستم ٹوٹ رہا ہے۔ ان بد بختوں کے افعال ناشائستہ کو دیکھ کر ایک ساعت میں ہزار بار لڑنے کی آرزو کرتا۔ اب بغیر تنبیہ چارہ کار نہیں۔ اگر اس کا بخت و اقبال باور ہونا تو نہ دست پریشانی اختیار کرتا۔ اور بعد کسی خوف و ڈر کے میرے پاس حاضر آتا۔ خدا جاننا ہے۔ کہ میں اُس کی خطاؤں سے در گزر کرتا۔ اور اس قدر لطف و شفقت کرتا کہ اُس کے دل میں بال برابر بھی تفرقہ و وعدہ نہ رہتا۔ حضرت جنت آشیانی (اکبر) کے واقع میں (تلیح طب) بعض مفذون کی فتنہ پروازی سے اس کے دل میں جو اہلک پیدا ہوئے۔ وہ جانتا تھا کہ مجھے معلوم ہیں۔ اس لئے وہ مری شفقت پوری پر اعتماد نہیں کرتا تھا میری۔

شاہزادگی میں خسرو کی ماں نے اُس کی اطوار و اوصاف کی ناخوشی سے اور چھوٹے بھائی مادہ ہوسنگہ کے سلوک سے آرزو ہو کر افیون کھا کر اپنے تین ہلاک کیا۔ اُس کی خویوں اور نیکیوں کا کیا بیان کروں اُس کی عقل کامل تھی۔ میرے ساتھ اُسے اس حد تک اخلاص تھا کہ وہ میرے ایک سوے تن پر ہزار بچے اور سپاہی قربان کر دیتی۔ میرا یہ حال ہوا کہ زندگی کا مزہ جانا رہا۔ کھانے پینے کو جی نہ چاہتا تھا چار شینہ روز میں بے آب و دانہ رہا۔ پدر بزرگوار نے شفقت نامہ لکھا۔ اور خلعت و دستار اپنے سر سے اتار کر میرے پاس پہنچی۔ اس شفقت پدری نے آتش غم پر پانی ڈال دیا۔

اس بگم کے دماغ میں بیہوشی اور زلزلہ میں سودا بیت کا مادہ زیادہ تھا۔ اور چونکہ خسرو اکبر کے ہمراہ تھا۔ اور دعویدار سلطنت بنتا تھا۔ اس غم نے ماں کو گھلا دیا۔ ایک روز جہانگیر شکار کو گیا لونڈیوں سے چھپا کر افیون کھائی اور فوت ہو گئی۔ جہانگیر پر اُس کی وفات کا سخت اثر پڑا۔ جہانگیر نے ۲۹ ذی الحجہ روز یکشنبہ بوقت صبح خسرو کو معہ اُس کے ساتھیوں بدخشی مرزا شامرج جن بیگ و عبدالعزیم گرفتار کر کے پانچ روزہ حضور میں طلب کیا۔ خسرو قید خانہ میں بھیجا گیا۔ جن بیگ کو پوسٹ گاہ اور عبدالعزیم کو پوسٹ خرمین بند کر کے اور دلازگوں پر لٹا بیٹھا کر، بعضوں کو گدھوں پر سوار کر کے تشبیر کرایا گیا۔ باغ کامران سے شہر تک دور ویہ خسرو کے بقیہ رفقہ دار پر لٹکا دیئے گئے۔ اقبال نامہ میں لکھا ہے کہ خسرو کو ماتھی پر بیٹھایا اور رفقہ کے درمیان پھرایا گیا۔ جہانگیر لکھنا ہے۔ بدو پنجشنبہ محرم شانہ خسرو کو مرزا کاملان کو بلغم میں دست بستہ و پا بجلاں رسم چٹکیر۔ بائیں طرف سے میرے روبرو ملائے جیسے بیگ کو اُس کو دہانے طرف اور عبدالرحیم کو بائیں طرف کھڑا کیا۔ خسرو لڑہ براندام کھڑا رہتا تھا۔ ایک مدت تک شاہزادہ نے قید و بند میں بسر کی۔ جہانگیر لکھنا ہے۔ ۳۱ صفر کو میں نے خسرو کو بلوایا۔ بیڑیاں نکلو این باور شہر آرا باغ کے سیر کی اجازت دی۔ میرے جی نے نہ مانا کہ میں اُسے باغ کی سیر سے محروم کروں مگر خسرو اپنے ارادہ قاسد سے باز نہ آتا تھا۔ یہاں بھی اُس نے باپ کے قتل کی سازش کی مگر نا کامیاب رہا۔ آخر جہانگیر کے خوف سے بھاگ کر لالہ آباد آیا۔ اور یہیں مقیم رہا۔ یہاں تک کہ ۳ ربیع الاول ۱۰۳۱ھ کو انتقال کر گیا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ جہانگیر نے خسرو کی آنکھوں میں سلائی پھر دادی تھی۔ مگر بعد میں کسی حکیم حاذق سے اُس کا علاج کر دیا۔ ایک آنکھ بالکل ابھی ہو گئی۔ دوسری میں نقص رہ گیا۔ جعلی خسرو نے جو افغانستان میں پیدا ہوا تو آنکھوں کے نشان سے اپنے کو پہچایا تھا۔ بعض مورخین کا بیان ہے

کہ مزارِ اخروم (شاہجہان) جب جہانگیر کے حکم سے دکن کی تسخیر کو جہاز ہوا تھا۔ تو خسرو کو بھی ساتھ لیتا گیا۔ اور
 سلسلہ میں وہیں نقل کر ڈالا۔ جیسا کہ عورت خاں لکھتے ہیں۔ کہ خسرو دکن میں شاہجہان کے ساتھ گیا
 وہیں سموم ہوا۔ جہانگیر نامہ میں لکھا ہے۔ کہ نوین قصمتن ماہِ الہی سنہ مذکور کو دکن میں لجا کر وہ درود تو بخ وفات
 پائی۔ واقعہ یہ ہے کہ ربیع الثانی سنہ ہجری میں شاہجہان نے خسرو کو ملکِ عدم روانہ کیا۔ جہانگیر نے نشہ
 کی حالت میں خسرو کو شاہجہان کے حوالہ کر دیا تھا۔ زبانِ خلق کے اندیشہ سے دوسرے روز ارکانِ
 دقت نے یکساںیِ تعظیم و تکریم تکبر و درود کے نعروں کے ساتھ اٹھائی برہان پور سے لجا کر عالمِ گنج میں
 دفن کیا۔ مظلوم خسرو کی بچاری پر زن و مرد نالان کتان بے ثوبِ جموع میں اُس کے۔ قدر ایک عالم
 زیارت کے لئے جمع ہوتا تھا۔ یہاں سے اُس کی نعش آلا آباد کو منتقل کی گئی۔ جہانگیر نامہ میں لکھا ہے۔
 کہ ”بعد تکفین و تدفین حسبِ الحکم بادشاہِ لعش اور اجیت احتقانِ شہادت لواز قبر بر آوردہ و دند شاید
 کہ بعد از ان روانہ آلا آباد پر کردہ باشند زیرا کہ قبر مادرش در آنجا بود“

سے بعد از وفات تربت از زمین مجو! و رینہ مای مردم صارت مزار است!
 (سید السجان ناظر الہ آبادی)

موسیقیِ محمور

آوارہ طوفان کو سنو نہا نہیں آتا
 دُوبی ہوئی کشتی کو ابھرنہ نہیں آتا!!
 ہر گام پہ ہوتا ہے گساںِ مدِ عدم کا!
 شاید مجھے دنیا سے گزرنہ نہیں آتا!
 میرے دلِ مجروح کی چوٹوں کے مقابل
 گلزار کے پھولوں کو نکھرنہ نہیں آتا!
 اے عشق جسے فوج ہو پیغامِ اجل کا
 اُس کو تری آغوش میں مرنہ نہیں آتا!
 جوشِ مئے انگور کی مانند ابھر کر!!
 موجِ ایمِ الفت کو اُترنا نہیں آتا!

شادابیِ مہبت کی بندش میں طبعی!!

شیرازہ مہتی کو نکھرنہ نہیں آتا!

(شیخ) محمد حسن طبعی

گلکشتِ سخنِ باغِ شیبِ مہتابِ میں

یہ بزمِ فطرت
 یہ نظمِ قدرت
 یہ تصویرِ قدرت
 یہ تکمیلِ صنعت
 بینندہ ششدر ہے اللہ اکبر
 ساکنِ فضا میں
 اک ہمیشی سی
 موجِ صبا میں
 اک سرخوشی سی
 دوشِ ہوا پر ہے نکبت کی چادر
 کیفیتوں سے
 معسورِ ناظر
 عوالم سے
 مسحورِ خاطر
 حیرانِ خاموش ہے مہوتِ مدہوش
 نہرِ شبکِ رو
 مہتابِ پر تو
 آئینہٴ ضو
 انوار کی رو
 اے شانِ باری ہے سحرِ کاری

پانی کی چسار
 نورِ قمر سے
 بتور یکسر!
 یایوں سمجھئے
 پگھلا کے چاندی بے گویا بہادی
 مہ کی شعاعیں
 نہروں میں نشان
 یا بدلیوں میں
 برق درخشاں
 موجود و لاشے بے ہے اور نہیں ہی
 غنچوں پر رقصاں
 موج تبسم! ^۱
 لہروں میں پنہاں
 سازِ ترنم!
 یہ روح پرور بے وہ کیف آور
 معکوس کرنیں
 ہیں بلبلوں میں
 یا قمقموں میں
 برقی شعاعیں
 تاروں کو لگ بھگ بھگ بگ بگ جگ جگ

فوارہ یکسر
 سرمایہ ضو
 قطروں کے اندر
 انجسم کا پرتو
 سرو چراغوں ۞ گویا فزواں
 پانی میں ہلنا
 عکس تسم کا
 سینہ میں گویا
 دل کا تڑپنا
 اے کاش اس دم ۞ ہو تیں وہ ہم دم
 اک پسکرِ ناز
 سرتا سر انداز
 طاؤس طنار
 خانہ بر انداز
 اٹھلاتی آئی ۞ بل کھاتی آئی
 چشم گلابی
 مستی در آغوش
 ابر و حملالی
 فارتگر ہو سن
 آہونگاہیں ۞ وحشی بنائیں

سیمکا روشن
 میناے گردن
 گدرا یا جو بن!
 محشر بہ دامن
 مست جوانی چہ را دیا کی ثنائی
 ملبوس میں تھی
 یوں تابش تن
 فانوس میں تھی
 اک شمع روشن
 ہر چند پنہاں چہ اسپر بھی عریاں
 فیروزی سادھی
 ماو جبیں پر
 یا چرخ نیلی
 مہتاب دربر
 میں تھا کہ مدہوش ہوا از خود فراموش
 اُس نے جو دیکھا
 شرمائی وہ
 اتنے میں سنبھلا
 کتہہ لگئی وہ
 چلا اٹھا میں چہ لینا چلا میں

(عندلیب شادانی)

فریبِ نظر!

یہ نظریں! یہ مدہوش نظریں! آہ یہ تھکی ہوئی، یہ نشہ میں ڈوبی ہوئی، خمارِ پاش نظریں!۔
میری طرف کیوں بار بار اٹھتی ہیں۔ اور شرما جاتی ہیں؟
اس خلوتِ نما بزم میں اور بھی تو اہل دل موجود ہیں، پھر ان میٹھی چھریوں کی آزمائش کے لئے میرا
ہی کلیجہ کیوں منتخب کیا جاتا ہے؟۔
یہاں!۔۔۔۔۔ رقص و سرود کے اتنے مشتاق تو بیٹھے ہیں، آخر یہ نشیلی نظروں کی محوِ تنگیاں
میرے ہی دل کو اپنی پھیر پھاڑ کے لئے کیوں پسند کرتی ہیں؟
ہاں ————— اتمامِ حاضرین سے بے پروا ہو کر ساز کے ہر ردول پر نازک نازک اٹکیاں
مارتے ہوئے ”کوئی“ ان رسیں نگاہوں سے اک بھی کو کیوں دیکھتا ہے؟
ہائے کیسا سوال ہے جو ایک ہی وقت میں مشکل بھی ہے، آسان بھی ہے۔ غیر ضروری
بھی ہے، اور خاص اہمیت بھی رکھتا ہے!!

کیا اس سے میں یہ نتیجہ نکالوں کہ موسیقی کے ان تمام حریصوں میں صرف مجھے اس رنگین
محنت کی داد دینے کا اہل سمجھا گیا ہے؟
کیا میں یہ خیال کروں کہ اسے میری لطافتِ ذوق ہی کو اپنی سازِ نوازی کے لئے لائق
خطاب تصور کیا ہے؟
کیا میں یہ سمجھوں کہ میری ہیئت میں کوئی خاص حیرت انگیز تبدیلی پیدا ہو گئی ہے جس
نے اس کی توجہ اس طرف پھیر دی ہے؟
یا ————— کیا وہ حقیقت میں سمجھ گیا ہے کہ اس کی سرودِ نوازی کا پہلا محرک میں ہوں؟
کچھ بھی ہو! میرے لئے کس قدر دشوار اور ساتھ ہی مزیدار معاملہ ہے۔ کہ یہ نظریں! میرے سارے

دوستوں سے سرسرا غافل ہو کر مجھی پر کیوں پڑتی ہیں؟ مجھی پر کیوں برستی ہیں؟

کہیں میرے سر کے بکھرے ہوئے بالوں سے اس نے میرے دل کی الجھنوں کو تو نہیں معلوم کر لیا؟
کہیں میرے کھلے ہوئے گریبان نے اس سے میری وحشت کی چھٹی تو نہیں کھادی؟

یا — کہیں میرے متاثر ہو کر جھومنے سے اس نے اپنی ننھی ننھی انگلیوں کے کمال کی قدردانی تو نہیں محسوس کی؟
یا — پھر کہیں میری حسرت بھری نگاہوں نے اُسے یہ تو نہیں بتا دیا کہ

میں اس سے محبت کرتا ہوں؟
آخر —! آخر ان لیشلی نظروں کی گہرائیوں میں 'آہ' ان رسی آنکھوں کی پسیدہوں اور سایہوں میں وہ کونسا اک "مشترک راز" ہے؟ جسے میں ہزار کوششوں کے باوجود نہیں سمجھتا! نہیں سمجھ سکتا!

وہ جب کبھی اٹھتی ہیں۔ ان میں ایک غنودگی میں ڈوبی ہوئی ہلکی سی مسکراہٹ موجیں مارنے لگتی ہے۔ اور مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے ساون کی دو دھندلی دھندلی بدلیاں مشرق کی سرشار وادیوں سے نشہ میں جھومتی ہوئی اُڑ رہی ہوں!
وہ جب کبھی چپکے چپکے میری مایوس نگاہوں سے ہم آغوش ہوتی ہیں۔ ان میں ایک مستی میں بھیگی ہوئی جیا کھیلنے لگتی ہے۔ اور مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے شراب کی دوپھلی ہوئی موجیں بڑھ بڑھ کر سمٹ رہی ہوں!

وہ جب کبھی شرما کر نیچے ہو جاتی ہیں۔ ان میں ایک بیمار شوخی، ایک شوخ بیماری، چھلک پڑتی ہے۔ اور مجھے کچھ ایسا نظر آتا ہے، جیسے کسی تھید میں یکایک آخری پردہ گر گیا ہو! لیکن نہ جانے کیا بات ہے۔ میں ان مخمور نظروں کے آٹھنے، ملنے، اور جھکنے غرض

ہر انداز سے نہ معلوم کیوں سمجھتا ہوں کہ ان میں میرے لئے ایک ایسا پر اسرار پیغام چھپا ہے جسے میں محسوس تو کرتا ہوں مگر جان نہیں سکتا!

شراب سے لبریز، دو رنگین پیالے اٹھائے، اور انہیں آہستہ سے چھلکا دیجئے، کنول کے دو جو بصورت پھول توڑے، اور انہیں آب حیات میں ڈبو دیجئے، اچاند کی دو خوشگوار کرنیں چاند سے جدا کیجئے، اور انہیں بکھیر دیجئے، ایشام و سحر کے دو مد ہوش منظر لیجئے اور انہیں ملا کر پھر الگ الگ کر کے دو مخمور منظر بنا لیجئے، لیکن دو مستی، وہ مد ہوشی، وہ سرشاری، کبھی نہیں پیدا ہو سکتی جو ان عجیبی عجیبی نشہ باز نظروں میں ترپتی، چلتی، فضا میں بڑھتی، پھیلتی، اور آخر مجھ پر میرے تخیلات پر امیری روح پر بکھر جاتی ہے برس جاتی ہے!!

آہ یہ نظریں! جن کی مستی بھری خلوتوں سے بیسیوں نیندیں برستی معلوم ہوتی ہیں! ایسی نیندیں جو دنیا اور دنیا کے تمام حسین منظروں کو ہمیشہ کے لئے سلا دینے کو بہت ہیں! ان یہ نگاہیں جن کی مد بھری پیالوں سے سینکڑوں نشے چلتے ہوئے نظر آتے ہیں! ایسے نشے جو کائنات اور کائنات کے تمام جلووں کو قیامت تک کے لئے سرشار کر سکتے ہیں!

ہاتے یہ آنکھیں جن کے پرسکوت ربطوں سے ہزاروں خمار آلود نغمے انگڑائیاں لے لے کر اٹھتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ ایسے نغمے جو کانوں کی جگہ آنکھوں سے سنے جلتے ہیں! اور جو اب تک کے لئے ساتوں آسمانوں اور زمینوں کو مد ہوش کر دیتے ہیں!

دن کی اس ہنگامہ آفریں مجلس میں جب یہ نظریں اتنی برباد کن ہیں۔ تو آہ، رات کی جو خلوتوں میں کس قدر تباہیاں پیدا کر سکتی ہیں؟ ان خلوتوں میں جب دنیا کی حسین سے حسین محفلوں کی بہ نسبت صرف خلوتیں ہی عریز ہوتی ہیں۔ عریز ہو سکتی ہیں! اللہ! کیا ایک رات کے لئے، ایک سنہری رات کے لئے، ان خمد پاش نظروں کی یہ

مستانہ کر دئیں، پھر بھی میرے حصے میں آسکتی ہیں، جو دنیا بھر کو بے چینی کی کر دئیں لینے پر آمادہ کبریٰ ہیں! کیا کسی رات کے ایک لمحہ کے لئے ایک پُر شباب لمحہ کے لئے ان سحر آلود نظروں کی یہ ہلکی ہلکی جنبشیں پھر بھی میرے لئے مخصوص ہو سکتی ہیں۔

کبھی سوچتا ہوں، کہیں یہ میری نگاہوں کا ایک خوبصورت وہم، ایک سنہری فریب تو نہیں کہ یہ نظریں صرف میری طرف توجہ فرما رہی ہیں! ممکن ہے وہ جب کبھی اٹھتی ہوں میں ہی سامنے آجاتا ہوں، کیونکہ سامنے بیٹھا ہوں! یہ بھی ہو سکتا ہے۔ کہ جب میں گھبرا کر ان بے پناہ تیروں کی بارش سے گھبرا کر نگاہیں جھکا لیتا ہوں۔ اسوقت یہ نظریں اوروں کی طرف بھی اسی فریب خصوصیت کے ساتھ اٹھتی ہوں۔ اور میری طرح ہر ایک یہ سمجھتا ہو کہ بس مجھی کو دیکھا!

اور ہاں، پھر یہ بھی تو سمجھا جاسکتا ہے۔ کہ وہ ساحلی مقام کے متعلق، نقاشی کے اُس نظر فریب اور دلکش نمونے کو دیکھ رہی ہوں جو بالکل میرے پیچھے میرے سر پر آویزاں ہے! میں نہیں جانتا ان میں کوہنا خیال صحیح ہے اور کوہنا غلط؟ ہاں میرے مجروح محبت، دل کی یہ تمنا ضرور ہے۔ کہ اگر واقعی ان شاداب نظروں کی خصوصیت ایک سنہری فریب ہی ہے تو بھی خدا کے لئے مجھے تو اسی فریب میں مبتلا رہنے دو کہ یہ سکر پاش، یہ مستی طراز، یہ کیف آلود نظریں، اک، میری ہی طرف متوجہ ہیں! ہاں مجھے تو بس اسی ”فریب لظ“ میں گھرا رہے ہو! اس ”فریب لظ“ میں جو حقیقت میں میرے لئے ایک فریب محبت، فریب امید، اور ان دونوں سے بڑھ کر فریب خوش قسمتی ہے

آہ! ہے
کیونکر اس کی نگاہ ناز سے جینا ہوگا؟
(داغ)
زہر دے اس پر یہ تاکیں کہ پینا ہوگا!

(ابوالمعانی حضرت اختر شیرانی الافغانی)

حمسہ

(برغزل نواب والا خطاب نواب محمد یوسف علیخان صاحب بہادر۔)

(والی ریاست رامپور مرحوم فردوس مکان)

کیا کہیے اُس سے سچ کو جو سمجھے بشر غلط دعویٰ ہی یہ وہاں تو ہوا سرسبز غلط
کتنا ہی کیوں یہ بات سمجھتا اگر غلط میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط
کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط

انہارِ دعویٰ اثر انتظار چھوٹا جذباتِ اضطرابِ دل بے فتنہ راجھوٹ
افسانہ ہائے دیدہ خوں تابہ بار چھوٹ تاثیرِ آہ و زاری شبِ بے تار چھوٹ
آوازِ قبولِ دعا سے سحرِ غلط!

ہوا شکِ خونِ جوابِ گلِ لالہ افترا جائے زمین سے تابہ فلکِ نالہ افترا
ہوا آگِ گرمِ شعلہِ جوالہ افترا سوزِ جگر سے ہونٹ پہ تبخالہ افترا
شور و فغان سے جنبشِ دیوار و درِ غلط!

ہاں یہ سب ستائشِ داغِ درونِ دروغ ہاں شعلہ ہائے آتشِ داغِ درونِ دروغ
ہاں مثلِ مہرِ تابشِ داغِ درونِ دروغ ہاں سینے سے نمائشِ داغِ درونِ دروغ
ہاں آنکھ سے تراوشِ خونِ جگرِ غلط!

ل ہاں یوں تو دیکھنے کے سوا کچھ نہ کیجئے ہو دستِ رس تو شرم و حیا کچھ نہ کیجئے
سب کچھ دغا سے کیجئے یا کچھ نہ کیجئے آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے!

عشقِ مجاز و چشمِ حقیقتِ نگرِ غلط

کچھ تو غرضِ فریب میں ہے جب فریب ہیں خالی کسی غرض سے بھلا کب فریب ہیں
تو یہ یہ ڈھب پہ لانے کے بے ڈھب ہیں بوس و کنار کے لئے یہ سب فریب ہیں

انہارِ پاکبازی و ذوقِ نظرِ غلط!

اللہ سے جھوٹ اُن سے یہ اُن کی تعلیم کس طرح کہنے والوں کی پکڑے کوئی زبان

تو بہ زمین بھی کہیں بنتی ہے آسمان
لو صاحب آفتاب کہاں اور ہم کہاں

آسمان بنیں نہ سمجھیں ہم اسکو اگر غلط
یا یوں کہو کہ یہ سبب التفات ہے
یا یوں کہو کہ بات یہ اک واہیات ہے
کہنا ادا کو تیغ خوشامد کی بات ہے !

سینے کو اپنے اُس کی سمجھنا سپر غلط !
حاکم نے بھی تو ایسی سخاوت کبھی نہ کی !
دینے کو کس طرح یہ رقم ہاتھ لگ گئی ! !
بس خاتمہ ہے دین کا اللہ سے سخی !
مٹھی میں کیا دہری تھی کہ چپکے سو پندی

جان عزیز پر پیش کش نامہ بر غلط !
ان دونوں کے نہ ہونیکا ہو کس طرح یقین
یہ بات دل نشین ہے نہ وہ بات دل نشین
ہم کو سمجھتے ہو کہ ہے ان کی کمر غلط !
وہ بات تو کہو جو ٹھکانے لگے کہیں !
سینے میں اپنے جلتے ہوغم کہ دل نہیں

ہوں کیوں ایسے مڑوں سو حیرت میں خام مدام
ڈرنے نہیں قضا سے قضا پر یہ انتقام
کہتے ہو جان دی ہے سر رہ گذر غلط !
شکوے تو ہو رہے ہیں مگر ہو گئے تمام !
پوچھو تو کوئی مر کے بھی کزنہ ہے کچھ کلام

انداز یہ گذرنے کا حد سے گذر گیا !
دنیا تو یہ کہے کہ وہ امنوس مر گیا !
مرنے کی اپنے روز اڑانی خبر غلط !
آخر فریب موت کو بھی مات کر گیا !
ہم پوچھتے پھر یہ کہ جنازہ کدہر گیا

یوں تو کلام نسخ و مونس کو مانیئے !
ایمان کس پہ لایئے اور کس کو مانیئے !
لیکن بجانہ اس کو نہ حق اس کو مانیئے
آیت نہیں حدیث نہیں جس کو مانیئے

ہے نظم و نثر اہل سخن سر بسر غلط !
اس چھپرنے کا چکھ تو لب کیفت نے مزا
کہتے نہ اُن سے ایک نہ سنتے ہزار ہا !
پہ کچھ سنا جواب میں ناظم ستم کیا

پچتا ہے ہیں اب کہ یہ کیا ہم نے کدیا
یہ کیوں کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط !
(مولانا کیف ٹونکی)

”کارنسیاں“

رام کشن کی ذہانت و فطانت میں کوئی شک نہیں؛ یہی نہیں کہ وہ ایک مستعد و معننی طالب علم بھی تھا۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ درس محبت اتنا وسیع درس ہے کہ تمام دوسرے فرائض کا وقت بالکل اپنے وقت میں جذب کر لیتا ہے؛ اور کسی دوسرے علم کی فرصت مطالعہ ہی نہیں رہتی؛ چنانچہ جی۔ لے نک وہ نہایت نیک نامی کے ساتھ کامیاب ہونا چلا آیا۔ لیکن جی۔ لے میں پہنچتے ہی اسے دفعتاً اپنی مثالہ زاد بہن سو شیلہ سے شدید فریفتگی پیدا ہو گئی۔ دفعتاً اس لئے کہ وہ خود مختیر تھا۔ وہ خود اس کی کوئی توجیہ کر سکتا تھا۔ کہ اس سے پہلے اسے سو شیلہ سے کیوں محبت نہ ہوئی۔ اسے کیا خبر کہ الہتہ العشق اپنی ناک فگنی کے لئے ایسے لمحہ کا منتظر رہتا ہے۔ جب اسے ایک سے زیادہ پیکان کے لئے اپنے ترکش کامنت کشن نہ ہونا پڑے۔ اور اسے کیا خبر کہ آج جو محبت اس کے دل میں موجزن ہے۔ وہ صرف اس بحر پر جوش کی ایک حقیقتی لہر ہے۔ جو اس سے بہت قبل سو شیلہ کے سینہ میں متلاطم ہو چکا ہے پھر وہ محبت جو خود عورت پیدا کرے۔ ایک مرد کو مدہوش و محنوں بنا دینے کے لئے کافی سے بہت زیادہ ہے۔ اب رام کشن کے لئے اپنی درسی کتابوں میں کوئی جاذبیت نہ رہی تھی۔ وہ کالج بھی بہت ناگوار ہی کے ساتھ جاتا تھا۔ اور اوقات کالج میں اس کی یہ حالت تھی کہ پروفیسر لیکچر دیتے رہتے، اور وہ عالم خیال میں بے خبر بیٹھا ہوا۔ سو شیلہ کے گلشن جمال کے گلچینی کیا کرتا، اس کے ہم جماعت اس فوری انقلاب سے سخت حیران تھے۔ پروفیسروں کو بھی کچھ کم حیرت نہ تھی۔ وہ اسے ملامت کرتے فہمائش کرتے مگر کسی کو اس فحش پنہال کا کیا حال معلوم جو اس غفلت بیرون اور سوز درون کا باعث تھی۔ اس بے پروائی کا صریح نتیجہ یہ تھا کہ وہ اپنی عمر میں پہلی مرتبہ ناکامیاب ہوا لیکن رام کشن کو تعلیم سے اب کیا دلچسپی تھی۔ جو یہ ناکامی اس پر کچھ اثر کر سکتی اس نے اس کا ذرا بھی خیال نہ کیا۔ اور اسی مدہوشی اسی جوش اسی دارفتگی کیساتھ نماز محبت طے کرنے میں مشغول رہا۔ دوسرا سال ختم ہوا۔ اور پھر وہ ناکام رہا۔ رام کشن جواب اپنے تئیں مقصد قلبی سے قریب تر پاتا تھا۔ اس کی نگاہ میں یہ ناکامی سرسری توجہ کے بھی قابل نہ تھی بلکہ سو شیلہ کو اب اپنی غلطی کا احساس ہو چکا تھا۔ اور وہ اب بطور ندامت کی ایسے موقع کے تلاش میں تھی۔ جب ایک

ادنی اشارہ رام کشن کو خواب غفلت سے بیدار کر دے۔

نتیجہ آئے تین چار روز ہوئے تھے! آسمان پر ابر سفید چھایا ہوا تھا! بے انتہا سہانا سما تھا۔ رام کشن سوشیلا کے کمرہ میں بیٹھا تھا۔ اور سوشیلا ایسے انداز میں جیسے کوئی کسی کے پاس بیٹھنا نہ چاہے مگر اخلاق کے اجبار سے بیٹھنا پڑے۔ خاموش ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی۔ ”باچشم و ابروئے برہم“ اپنے رومال سے برابر کھیلے جا رہی تھی۔ جیسے وہ ڈر رہی ہے کہ اگر وہ اس ملا عبت سے باز آگئی تو ہمیں بسے باتیں کرنے پر نہ مجبور ہونا پڑے۔ رام کشن جو اس انداز نو سے پادر گل بٹھا! اس خوف سے کہ کہیں یہ طویل خاموشی کسی صدمہ آور منظر پر منتہی نہ ہو بولا ”سوشیلا آج تو جی چاہتا ہے کہ تم میری محبت میں سیر دریا کو چلو“۔

سوشیلا نے رومال کی طرف دیکھتے ہوئے۔ انتہائی بے انصافی سے پیشانی میں گرہ ڈالکر کہا ”کیوں؟ آپ نے کونسا کار نمایاں کیا ہے۔“

رام کشن کو ایسا معلوم ہوا گویا ایک پردہ اس کی آنکھوں کے سامنے سے ہٹ گیا، وہ اپنے تئیں کچلا ہوا محسوس کر رہا تھا۔

جز (۲)

رام کشن اپنے مطالعہ کے کمرہ میں کہنیاں میز پر رکھے مستغرق بیٹھا ہے۔ اس کے چہرے سے شکرد اور غم کے آثار نمایاں ہیں وہ سوچ رہا ہے۔ ہاں بے انتہا اضطراب و بے چینی کے ساتھ سوچ رہا ہے کہ اس نے گزشتہ دو برس کس بیداری و ناواتی سے تنہا و برباد کر دیئے۔ اس کی بینائی کی کوئی حد نہ تھی جب یہ حقیقت دفعتاً اس پر مبرہن ہوئی۔ کہ جس مفہم کو حاصل کرنے کے لئے اس نے ان دو برسوں کو قربان کر دیا تھا۔ وہ اس قربانی سے بچا جسے حصول کے اور بعید تر اور دور تر ہو گیا۔ اگر وہ جی۔ اے پاس ہو جاتا تو آج سے ایک برس قبل ہی سوشیلا ہمیشہ کے لئے اس کی ہوجھکی ہوئی، اس نے غصہ ہو ہو کر اپنی بخودی کو یاد کیا۔ اس نے اپنی کوتاہ اندیشی پر ملامت کی کہ اب اس سے پہلے وہ اس حقیقت کو کہیں نہ سمجھ سکا پھر سب کے بعد اور سب سے زیادہ ہلاکت آفریں یہ خیال نکھا کہ وہ جسکے لئے اس نے یہ سب کچھ کیا، وہ بھی اس قربانی کو بمنظر استخوان نہیں دیکھتی، ہاں وہ یہی سمجھتی ہے کہ یہ بے عمل ”قربانی“ بجائے سود مند ہونے کے ضرر رساں ہے، یہ دو محبت کرنے والی ہستیوں کے انصال کی مانند ہے۔ ”دو بندگان عشق کی بیچ میں سنگ گراں کی طرح حائل ہے آہ“ اسے کاش وہ دیوانہ

آتنا بیگانہ ہوئیں نہ ہو جاتا۔ اور آج سے صرف ایک برس پہلے ان خفایا کو پوچھ سکتا: دو برس پہلے وہ طویل اور پراز مہمید ہائے گوناگوں، برسوں کا اختتام ایسے دل شکن اور زہرہ گداز طریقہ پر ہوا۔ اس نے سوشیلا کے پالنے کیلئے ناکامی امتحان کی پر مولودہ کی، لیکن اب اسے معلوم ہوا کہ کامران محبت ہونے کے لئے امتحان کی کامیابی لازمی تھی، کیا سوشیلا کا باپ اس معلق حالت میں اپنی بیٹی کی قسمت اس سے وابستہ کر دینگا، وہ اسی لئے برا کجینہ تھی، اس نے سوچا، وہ میری حماقت اور کوتاہ بینی پر اسٹفہ تھی، آہ! میں دہر کو امرت، خنفل کو انگلیں، سمجھتا رہا..... لیکن اب بھی وہ ہاتھ سے نہیں گیا ہے میں معاملات کو دنگا رام کشن نے صبح قلب کے ساتھ عہد کیا کہ وہ اس سال جانکاہ محنت کر کے جرم ماضی کی تلافی کرے گا اور حتی المقدور اپنے خیالات کا مکرو صرف تعلیم قرار دینگا۔

~~~~~ (۱۰) ~~~~~

یہ یقینی ہے کہ اگر رام کشن کو سوشیلا کا بطون نہ معلوم ہوتا تو وہ کبھی بھی فراموش شدہ تعلیم کی طرف اپنی توجہ منعطف نہ کرتا مگر یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ سوشیلا کی مسرت بھی اس میں مضمر ہے، اب کوئی بات رام کشن کو تعلیم میں ہمت نہ مشغول ہو جانے سے نہ روک سکتی تھی، ہر چند اول اول اس کے خیالات نے اس کے عزم کی ہمنوائی سے اعراض کیا مگر بعد چندے اتنی گریز پانہ رہی۔ اور اس میں وہ کامیاب اس وقت ہوا، جب اس نے اپنے دل و دماغ کو تعلیم ہی کو سوشیلا سمجھ لینا سکھا دیا۔ اگر کسی طرف ہمارا طبی رجحان ہو اور اس میلان کو وہ ہستی بھی بنظر پسندیدگی دیکھے، جو ہماری زندگی کی تنہا سرمایہ نشاط ہے، تو پھر وہ کوئی مشکلات حائل ہیں، جن کو بیچ میں سے ہٹا دینے کے لئے ہم امکانی، مساعی نہ کریں گے۔ اور بس اوقات کامیاب بھی نہ ہو جائیں گے۔ صرف یہ جذبہ تھا جو رام کشن کے عزم استوار کو متزلزل نہ ہونے دیتا تھا۔ اس نے سوشیلا کے پاس جانا ہی بہت کم کر دیا تھا۔ لیکن جب کبھی جانا تو یہ غمناک لائے ہوئے کہ سوشیلا اس کے لئے بہت بے بیتابی کے ساتھ چشم براہ ہوگی، اور اس کے آنے پر بے حد مسرت کا اظہار کریگی، مگر اس کی یہ تمنا کبھی پوری نہ ہوئی، وہ ہر بار پہلے سے زیادہ دیر میں جاتا کہ غالباً اس دفعہ سوشیلا کچھ شکوہ و شکایت کریگی، لیکن شکوہ و شکایت تو کجا اس نے کبھی اپنے چہرہ سے یہی نہ معلوم ہونے دیکھا کہ اسے رام کشن کے طرز عمل میں تبدیلی کا احساس بھی ہوا ہے۔ وہ ہر دوسری دفعہ پہلے سے زیادہ بے رخی اور بے انتہائی سے پیش آتی، اور رام کشن کی آرزو دل ہی دل میں خاکستر ہو کر رہ جاتی، سوشیلا



جاتی تھی۔ کہ اگر اس نے ذرا بھی کمزوری ظاہر کی تو یہ اتنا محبت سے بنایا ہوا گھر حتم زدن میں سما ہو جائیگا ورنہ یہ کوئی بھید نہیں ہے۔ کہ وہ آگ جو سوشیلا کے دل میں جل رہی تھی اس سے بغیر نصف یہی رام کشن سوزن قلب میں مبتلا نہ تھا۔ ..... امتحان دینے کے بعد دو مہینے نتیجہ کے انتظار میں جس کرب اور بے چینی کے ساتھ گزارے وہ ناقابل بیان ہے، حالانکہ اس نے پرچے قابل اطمینان کئے تھے لیکن چونکہ اس کامیابی کے ساتھ کامرانی محبت ہی مشروط تھی۔ اس لئے اس کا دل کبھی دہڑکنا نہ چھوڑتا تھا وہ منتظر تھا کہ کامیابی کی صورت میں فاتحانہ طور پر سوشیلا کو گھر میں داخل ہو۔ خدا خدا کر کے نتیجہ برآمد ہوا۔ اور رام کشن کامیاب ہوا۔

شام کو رام کشن سوشیلا کے پاس گیا۔ رام کشن کے بشرو سے اس غصہ کی تڑپ ہو رہی تھی! جو عجز و فتادگی سے مزین ہوتا ہے، سوشیلا ایک دہانی ساری زیب تن کئے ہوئے اپنے کمرے کے دروازہ پر کھڑی تھی۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اور رگ رگ سے مسرت کا اظہار ہو رہا تھا۔ اس نے قسم چکاں ہو کر آج ایک نئے التفات سے اس التفات سے جس کا رام کشن ناکامی کے ساتھ برس بھر تک ارمان کرتا رہا! رام کشن کا خیر مقدم کیا۔ رام کشن خاموشی کے ساتھ آکر کمرے میں بیٹھ گیا تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد رام کشن نے نیچی نظریں کئے، غمگین و ملامت ریز لہجے میں کہا، اس کی آواز میں لرزش تھی، سوشیلا اب تو غالباً میری معیت میں چلوگی، سوشیلا نے جو اس سکوت کا مطلب پہلے ہی سمجھ چکی تھی، اس غم لب کے ساتھ جو صرف جنس لطیف کے لئے مخصوص ہے ان تمام شونیعوں اور شرارتوں کے ساتھ جو ایک عورت ہی اپنی آنکھ میں پیدا کر سکتی ہے جواب دیا، ”اپنے کونسا کار نمایاں کیا ہے۔“ وہی لفظ تھم ہی نفقہ تھا مگر طرزاوا، اور مفہوم میں کس قدر نفادت تھا، اس انکار میں اقرار پنہاں تھا۔ اس نفی سے ثبات کی تڑپ ہو رہی تھی۔ اس کشیدگی میں سپردگی کا راز آئینہ ہو رہا تھا پہلی مرتبہ یہی نفقہ تمام تر افسردگی و ملامت تھا، لیکن اب یکسر شہد و حلاوت!

رام کشن، سوشیلا!!

سوشیلا، حضور!!

رفیعی اجمیری

دوسرے لمحہ رام کشن کی آغوش خالی نہ تھی!

## لمعاتِ عزیز

ان نگاہوں کا نشانہ ہے ستمِ ایجاد بھی      ناوک افگن جھک چلا ہی چرخِ کج بنیاد بھی  
میرے دل کی داستان میں مختلف عنوان ہیں      ایک سے جی اس کی ہے خونِ سرفرازِ باد بھی  
آپ ہی نے خاک کا پتلا بنایا تھلے مجھے      آپ ہی کے ہاتھ سے مٹی ہوئی برباد بھی  
ہم گرفتارِ چمنِ نیرنگِ ہستی کیا کہیں      سرو کے مانند ہیں پابند بھی آزاد بھی  
دیکھ کر گورِ غریبوں ہو گیا سکتا مجھے      واہے بستی کہ ہے آباد بھی برباد بھی  
عشق کی منزل ہے مانا جادۂ راہِ نجات      ہر قدم پر ہے مگرافتاد پر افتاد بھی  
مجھے شاکِ پیڑیں مری نا عاقبت اندیشیں      آپ امیرِ دام ہوں اور آپ ہی صیاد بھی

سول مرا کیا ہے طلسمِ غنچہ سر بستہ ہے!

ضبط کا پابند بھی اور حسرت فریاد بھی!  
(حضرت) عزیزِ لکھنوی

# پہلی جھلک

## ایک بنگالی لڑکی کے خیالات

سردی کا موسم تھا۔ دھوپ بھی معلوم ہوتی تھی۔ شاید ۱۲ بجے ہو گئے، میں نہانے سے فراغت پا کر چھت پر بال سکھا رہی تھی۔۔۔ ایک ایک سورج بادلوں میں چھپ گیا۔ ہوا چلنے لگی۔ مجھے سردی ہوئی ہوئی، اور میں نیچے لوٹ جانے کے لئے تیار ہوئی۔۔۔ اتنے میں میری نظر تمہارے مکان سے ٹکرائی، تم اپنے مکان کی چھت پر کمر سی بچائے کسی کتاب کے مطالعہ میں مصروف تھے، تمہاری گردن کتاب پر جھکی ہونے کی وجہ سے تمہارے سر کے بال بکھرے تھے اور شوخیوں پر تادمہ نہ تھے۔ تم نے اپنے بالوں کو چٹل سے ہٹانے کی کوشش کی مگر کیسے ضدی بال تھے کہ تم بار بار ہٹاتے اور وہ پھر پیشانی پر بکھر بکھر چلنے لگے۔ کیا کہوں اس منظر نے میرے دل پر کتنا اثر کیا۔ میں سردی سے کانپنے کے باوجود تمہیں دیکھتی رہی، دیکھتی رہی۔۔۔۔۔ اور برابر دیکھتی رہی!

تم نے بالوں کی شرارتوں سے تنگ آ کر گردن اٹھائی اور دونوں ہاتھوں سے گھونگرے والے شریروں کو تھا کر پیچھے کی طرف پھینک دیا۔ بال ہٹ گئے۔ اور نور سا پھیل گیا۔ میں نے گھبرا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ سورج ابھی تک بادلوں میں تھا۔ پھر وہ نود کیا تھا، ہاں میں کبھی تمہارے چہرہ نے سورج کا کام کیا، کبھی کہوں اس دن پہلی دفعہ شاموں کے مبالغہ کا یقین ہوا۔ اس دلفریب حالت میں میں تمہیں دیکھتی رہی، دیکھتی رہی۔۔۔۔۔ اور برابر دیکھتی رہی!

تم نے ابھی تک مجھے نہیں دیکھا تھا۔ اور دیکھتے بھی کس طرح؟ پہلے کتاب کے مطالعہ میں مصروف تھے۔ اور پھر بالوں کی شوخیوں سے مجبور۔۔۔ اب تم نے کتاب رکھ دی، کیس میں سے سگریٹ نکالا، دیا سلامتی منگائی، سگریٹ سلگایا، اور۔۔۔۔۔ ابھی سگریٹ کے دو ایک کش بھی نہ لگانے پائے تھے کہ کسی گہری فکر میں ڈوب گئے، کبھی سیٹی بج رہی تھی، کبھی منسل چبائی جا رہی تھی، کبھی گردن ہلا دیتے تھے، کبھی سگریٹ کا ایک کش لگا لیتے تھے۔ کیا بخود ہی کا عالم تھا، کس درجہ دلفریب منظر تھا، تمہارا ہر انداز

میرے دل میں کھابا جاتا تھا، میں سردی کے لمبے لمبے ہی تھی، کھڑے کھڑے تھک چکی تھی۔ مگر پھر بھی اسی چاہتی تھی کہ اسی طرح نہیں دیکھتی رہوں، دیکھتی رہوں!..... اور برابر دیکھتی رہوں! میں نے اُس کے بعد بھی تمہیں دیکھا ہے۔ اور بار بار دیکھا ہے، متاثر ہوئی ہوں، لطف پایا ہے۔ مگر اُس دن کے درشن کچھ ایسے پیارے درشن تھے کہ میرے من کے اندر ایک پریم جوت روشن ہو گئی، ایسی جوت جو کبھی نہ بجھنے کے لئے روشن ہوتی ہے!..... انہی میں تم نے انگڑائی لی، اور آسمان کی طرف نظر اٹھائی، اور پھر شاید..... شاید میرے دلی جذبے تمہیں میری طرف دیکھنے پر مجبور کیا، نگاہیں چار ہوئیں، شکاریوں نے تیرا دکان بننے والے اب مجھے مغلوب ہونا پڑا، میں نے ہار مان لی میری آنکھیں زمین میں گر گئیں، مجھے شرم آگئی، اور میں گھبرا کر وہاں سے چلی آئی، مگر تمہاری تصویر، نہیں نہیں، میری دیو مورتی میری آنکھوں کے سامنے رقصاں تھی اور میں نہایت عاجزی سے اس کی پوجا میں مشغول! بس اسی پریم کے دیوتا اور سندرتا کے ارٹ کو میں اپنی آتما کے درپن میں دیکھتی رہی، دیکھتی رہی!..... اور برابر دیکھتی رہی!

آج اس واقعہ کو دو سال گزر گئے، تم نے وکالت پاس کر لی، پریکٹس بھی شروع کر دی، چھت پر بیٹھنے سے پرہیز کرنے لگے، کتابیں بڑی معلوم ہونے لگیں۔ اب تمہارے ہال تم سے شوخیاں نہیں کرتے، اب تم نیپل کو نہیں چلاتے، تم نے پھر کبھی اس انداز سے سگریٹ نہیں پیا، گھٹنے، اون، ہفتے پہینے گزر گئے، سردی ختم ہو گئی، گرمی آئی، پھر سردی آکر چلی گئی، پھر گرمی آئی، مگر تمہاری سوہنی صورت ہر وقت میری نگاہوں کے سامنے موجود رہتی ہے۔ میں ہر گھڑی ہر لمحہ تمہیں روبرو دیکھتی ہوں، دیکھتی ہوں!..... اور دیکھتی رہتی ہوں!

ہر لٹ! ہر لٹ! اپنی ہر لٹ! میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ ایک بار پھر اپنے مکان کی چھت پر اُسی جگہ اُسی کرسی پر اُسی کتاب کو مطالعہ میں اُسی طرح مصروف ہو جاؤ، اس حال میں کہ تمہارے ہال اُسی طرح تم سے شوخیاں کرتے ہوں، تم اُسی انداز سے سگریٹ پیو، انگڑائی لو، آسمان کی طرف دیکھو، اور پھر میری جانب بھی ایک..... تیرا نام کہیں اس کھوئی ہوئی پہلی جھلک کو، اس پہلی جھلک کی لذتوں کو دوبارہ پاسکوں، میں یقین دلاتی ہوں کہ تمہارے فطری بالوں کی طرح تمہیں پریشان نہیں کرونگی، تمہاری کتابوں کی طرح تمہیں کسی نکتہ میں متلا نہیں کرونگی، بلکہ دُور سے فقط دُور سے دیکھتی رہوگی، دیکھتی رہوگی!..... اور میں دیکھتی رہوگی!

(روشن محل نیرنگالی)

# گریہ حسن

تو حسن مجتہم ہے اے پیکر رعنائی  
کیوں گریہ پیہم ہے کیوں سوگ کا عالم ہے  
آنکھیں تیری اے ظالم لبریز ہیں آنسو سے  
کیوں سردیتہ ہیں کیوں زردیہ چہرہ ہے  
یہ چین ہے ہر لحظہ بتیاجے ہر ساعت  
آرام سے بے پروا، راحت سے ہر بیگانہ  
ہاں یاد مجھے اب تک تیرا تسم ہے  
ہونٹوں کی تیری جنبش تھی محشر رعنائی  
یہ جوش جوانی کا انداز یہ ماتم کا !!  
تو جان تمنا ہے اس عشق کی دنیا میں  
تو حسن کے جلوؤں میں رنگینی نطرتھے  
اس عہد جوانی میں انداز یہ ماتم کا !!  
یہ ذوق غم اندوزی، عالم یہ شب غم کا !  
یہ سنے میں ہے کیا تیرے کوئی دل دیوانہ  
یعنی کہ خرد مندی انسان کی جہاں کم ہے  
مجھ کو بھی خبر کچھ ہے او غم کے تمنائی  
برہم نہ کہیں کرفے شیرازہ دو عالم کا  
مضطرب ہیں بگوئے بھی تیرے لئے صحراییں  
تو عشق کی منزل میں اک شمع ہدایتھے  
یہ ذوق غم اندوزی، عالم یہ شب غم کا !

ناتق کی وفاؤں کو اب باد نہ کر ظالم !  
اس حسن و ملاحات کو بر باد نہ کر ظالم !

سید ابو محمد شاقب  
(کانپوری)

# مہربین سفیرہ

## ایک سچا واقعہ

یورپ میں حسینانِ فرانس کو اپنی ناز آفرینی اور حُسنِ فروشی کی بدولت ہمیشہ ایک درجہ امتیازی حاصل رہا ہے، اور اپنی انہیں ناز بننانِ پری جمال کی بدولت آج پیرس "تفریح گاہ" یورپ کے لقب سے ممتاز ہے۔ ایک ایسے ملک کی طرف سے کہ جس کی حُسنِ فروشی ہی اس کا باعثِ شہرت ہو۔ اگر ایک حسین اور نوجوان رقاصہ کسی دوسرے ملک کو سفیر بنا کر بھیجے جائے تو کیا تعجب ہے۔ بالخصوص جبکہ یہ دوسرا ملک ایران ہو کہ جو اشیاء میں اپنی قدروانی حُسن اور تماشا بینی کے لئے اپنا ثانی نہیں رکھتا اور جہاں کے شعراء ترکِ شیرازی کے ایک ایک خال ہندو پر سمرقند و بخارا بخش دینے کے عادی ہیں۔ نہ یہ القیلا کا قصہ ہے اور نہ طلسم ہوش ربا کی داستان کہ جس میں بحرِ تھوڑی سی دلچسپی کے اصلیت ذرا سی بھی نہ ہو بلکہ ایک سچا اور صحیح واقعہ ہے۔

فرانس کی جانب سے سب سے پہلا سفیر جو ایران گیا وہ ایک حسین و جمیل رقاصہ تھی! جس نے اپنی حُسنِ فروشی کی بدولت اپنے ملک میں کافی شہرت حاصل کر لی تھی۔

مارسیلز (فرانس) کا ایک بد اطوار اور عیاش مزاج باشندہ و شران فابری نامی قسطنطنیہ میں تجارت کیا کرتا تھا۔ اپنی بدکرداریوں اور عیاشیوں کی بدولت اس کا دیوالہ نکل گیا، اور وہ اپنی بیوی کو قسطنطنیہ ہی میں چھوڑ کر اپنے قرضخواہوں کے خوف سے بھاگنے پر مجبور ہوا۔

اس زمانے میں قسطنطنیہ میں فرانس کی طرف سے موسیو فیرویل سفیر تھے۔ موسیو فیرویل بھی فابری سے بہت ناراض تھے اور جب فرالیسی دفتر خارجہ نے ان کی رائے فابری کے متعلق دریافت کی تو انہوں نے اس کا ذکر کچھ الفاظ میں نہ کیا۔

قسطنطنیہ کے ترک سعادتمندوں میں فابری کو اگر رسوخ حاصل تھا۔ تو اسی متدد کہ وزیرِ اعظم یا بعض دیگر

اراکین سلطنت نے کبھی نہ کبھی اس سے چند تھان کپڑے کے خریدے تھے۔ اور ترکی سیاست میں بھی اس کا ہاتھ اسی حد تک تھا کہ وزراء ترکی کے قلم یا ان کی میز کی دوایتیں فابریکی دکان کی تھیں۔ ورنہ فی نفسہ نہ اسے اپنے وطن میں کوئی درجہ امتیازی حاصل تھا نہ قسطنطنیہ میں بُرے سے بُرے آدمی میں بھی کچھ نہ کچھ خوبیاں ضرور ہوا کرتی ہیں۔ فابری بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہ تھا۔ وہ آوارہ تھایا عیاش مگر بے وقوف ہرگز نہ تھا مشرقی عادات اور مشرقی رسم و رواج سے بھی اسے بہت کافی واقفیت تھی۔ اس کا رکھ رکھاؤ بھی بہت خود دارانہ اور قابلِ تعریف تھا۔ مشرقی زبانوں سے واقف ہونے کی وجہ سے اسے ایسے موقعے بھی کئی مرتبہ حاصل ہو چکے تھے کہ اس نے فرانسیسی حکومت کے بعض چھوٹے چھوٹے کام جو مشرق سے متعلق تھے انجام دیے تھے۔ اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اپنی ان خدمات کو بہت ہی نمایاں کر کے دکھانا اسے خوب آتا تھا۔ دیوالیہ ہر جانے کے بعد اس نے یہ تدبیر سوچی کہ وہ قسطنطنیہ سے بھاگ کر فرانس کو آیا اور یہاں مد موازیل پتیت سے جو ایک شہرت یافتہ بازاری عورت تھی ملاقات کی۔ اپنی چرب زبانی سے اس نے اس عورت کو طرح طرح کے سبز باغ دکھائے اور کہا کہ اگر تم روپیہ کی ایک محقول رقم سے میری مدد کرو۔ تو میں تمہیں فرانس کی طرف سے سفیر بنا کر الف لیلا اور نایح و گلاب کے ملک میں لے چلوں۔ مد موازیل رضامند ہو گئی تو پھر اس نے وزیر خارجہ سے ملاقات کی۔ دوران ملاقات میں اس نے موسیو پونت شارترین کو اچھی طرح یقین دلایا کہ ایران میں تجارت کے لئے بہت وسیع میدان موجود تھا۔ اور انگریزوں اور فرانس لوگوں نے وہاں کی تمام تجارت اپنے قبضہ میں کر رکھی تھی۔ یہ سب بتا دینے کے بعد اس نے یہ تجویز پیش کی کہ ایران کو ایک تجارتی مشن بھیجا جائے۔ اور اس سرکردگی کے لئے اپنی خدمات پیش کیں۔

فابری اگر وزیر خارجہ کی خدمت میں پھٹے حالوں گیا ہوتا یا اپنے دیوالیہ اور ناوار ہونے کا تذکرہ کر دیتا تو بہت ممکن تھا کہ اسے ناکام و نامراد واپس آنا پڑتا مگر وہ ایسا بے وقوف نہ تھا۔ وہ نہایت پرتکلف لباس میں بڑے تنگ و اقشام کے ساتھ وزیر مذکور کے پاس گیا تھا اور چونکہ ایک نئے مشرقی ملک کیساتھ تجارتی تعلقات پیدا کرنے کی تجویز پیش کی تھی۔ اس لئے یہ ناممکن تھا۔ کہ اس کی درخواست منظور نہ ہوتی۔

مد موازیل پتیت کی گذشتہ زندگی پر ایک بہت بڑی حد تک پردہ پڑا ہوا ہے۔ آنا ضرور معلوم ہے کہ وہ ایک دھوبن کی لڑکی تھی اور قدرت کے فیاض باتوں نے اسے ایک صحیح الحیال و طمع

اور ایک بہت ہی زاہد فریب حسن دیدیا تھا۔ اس قدر ترقی عطیہ سے اس نے فائدہ اٹھایا۔ اور اپنی اچھی خاصی دولت پیدا کر لی۔ فائبر کی لسانی سے اس کے دل میں ایران کی سیر کی تمنا پیدا ہو گئی کہ جو حافظ و خیم کا وطن تھا۔ اور جہاں موسم بہار میں گلاب کے پھول خود ردا کرتے تھے۔ اس نے خوشی اپنی دولت کا کچھ حصہ فائبر کے حوالے کر دیا اور وزیر خارجہ کی اجازت ملتے ہی ایران جانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ خوش قسمتی سے فائبر کو ایک اچھا موقعہ اور بھی حاصل تھا اور وہ یہ کہ فرانس کے وزیر خارجہ اور سفیر قسطنطنیہ کے مابین کچھ اچھے تعلقات نہ تھے اور اس لئے یہ اندیشہ بھی کم ہو گیا تھا۔ کہ سفیر قسطنطنیہ کی شکایتوں پر وزیر خارجہ فائبر کے متعلق اپنے احکام بدل دیں گے۔

باہمی مشورے سے یہ طے ہوا کہ تجارتی سفارت ضرور جائے اور اس سفارت کی سرکردگی موسیو فائبر کو دی جائے۔ اور کچھ چیزیں بطور تحفہ موہد بہ شاہ ایران کی خدمت میں بھیجی جائیں۔ ان تحائف میں بڑی اور چھوٹی گھڑیاں، مقیاس الحرات، مقیاس الموسم، ملکوں کے نقشہ جات، تصاویر، اور فرانسیسی شرابیں داخل تھیں۔ اور یہ تحائف جس شخص کی سپردگی میں دیئے۔ وہ مشہور زنان رُک رد سو کا چچہ پیرا بھائی تھا۔ کہ جس کا باپ ایک رِد سوانسی سُل قسطنطنیہ میں حرم سرانے سلطانی کا گھڑی ساز مقرر ہوا تھا۔

تما تیاریاں ہو گئیں اور ضروری کاغذات اور روپیہ موسیو فائبر کو دے دیا گیا۔ مگر ایک سخت شرط بھی لگادی گئی اور وہ یہ تھی۔ کہ اس کے ساتھ بجز ان اشخاص کے کہ جو سفارت کے لئے ضروری ہوں اور کوئی نہ جائے۔

مدوازیل ہیتیت کے متعلق اگرچہ بہت کافی کوشش کی گئی تھی۔ کہ یہ راز پردہ خفایں رہے مگر پھر بھی خدا جانے کس طرح اڑنے اڑنے اس خبر کی بھنک وزیر خارجہ کے بھی کانوں میں پڑ گئی تھی اور اسی لئے یہ ناممکن تھا کہ موسیو فائبر جیسا دور اندیش شخص مدوازیل مذکورہ کے شمول کے لئے درخواست کرتا ثابتاً بیٹر اس وقت تک ایجاد نہیں ہوئے تھے۔ ورنہ ٹائپ رائیٹر کے لئے ایک عورت کو ساتھ لیجا نا چنڈال دشوار نہ ہوتا۔ اور اس کے علاوہ اور کوئی کام ایسا نظر نہیں آتا جس کے لئے ایک عورت کو موسیو فائبر نے وزیر خارجہ کی تجاویز سے کامل اتفاق رائے کا اظہار کیا اور اپنے ہمراہ ایک ڈاکٹر، و پادری ایک مصور، چند سوداگر، اور چند مختلف کاموں کے لئے مرد نوکر لئے اور کلبیکل لالہ مس بھارہا رہا کہ بکرہ کے عیس ایک فرانسیسی جنگی جہاز میں بیٹھ کر یہاں سے روادہ ہو گیا۔





سرتاج السیرۃ تھا، اور جب تک فرانس کے دفتر خارجہ سے موسیو فابر کے نام مد موآزیل کے واپس کر دینے کا یہ حکم آئے وہ روانہ بھی ہو چکے تھے۔ حکم قسطنطنیہ تک آیا اور وہیں رہ گیا۔

ایک ایرلنی بدرقہ کی ہمری میں موسیو فابر اور ان کا قافلہ جنس جن کو لے ایریوان پہنچے، جہاں انہیں حدود ایران کے اندر سفر کرنے کی اجازت حاصل کرنے کے لئے بھیجنا پڑا۔ ایریوان کے ایرلنی قسطنطنیہ کے ترکوں کی طرح ناہادانہ خشک نہ تھے۔ انہیں مد موآزیل کے کرنے کے ادبے اوپے دامن بجائے غیر مہذب اور جیاسوز معلوم ہونے کے بہت ہی دلکش اور دلاویز نظر آئے۔ اور بجائے اس سے نفرت کرنے کے سب اس کی اداہائے حالتاں کا کلمہ پڑھنے لگے۔ خان ایریوان کا جذبہ فدائیت بہت ہی بڑا ہوا تھا۔ اور اس نے اپنے اس حسین اور دلفریب ہمان کی جو خاطر تواضع کی وہ بہت کچھ قابل ذکر ہے۔ اس قافلہ کے لئے جب شاہی پروانہ راہداری آگیا تو خان ایریوان نے پوسے قافلہ کو الوداعی دعوت دی۔ سور اتفاق کہ دعوت کے اختتام پر موسیو فابر یکایک سخت بیمار ہو گئے اور لمحہ بہ لمحہ اس کی حالت بگڑتی ہی چلی گئی۔ اپنے عالم نزع میں انہوں نے یہ بھی کہا کہ شاید مجھے زہر دیا گیا ہے۔ اور اس کے بعد مد موآزیل بیت کی راحت بخش آغوش میں جان دیدی۔ فابر کو کیا واقعی زہر دیا گیا تھا؟ اور کیا خان نے عالم فریفتگی میں اپنے راستہ سے رقیب رد سیاہ کو دور کرنے کے لئے ایسی ناپاک کوشش کی تھی؟ یہ ایسے سوالات ہیں جن کا جواب دینا ناممکن ہے۔ ایک بات یقینی ہے کہ مد موآزیل بیت کو اب خود میفر پہنچنے اور اپنے آپ کو ممتاز اور نمایاں کرنے کا ایک بیش بہا موقع ہاتھ آگیا۔ جس سے اس نے فوراً فائدہ اٹھایا۔

اس تجارتی قافلہ کے لئے واقعی یہ ایک سخت مصیبت تھی کیونکہ لوہر تو موسیو فابر جیسا چٹ چالاک، مٹھوں کا گنڈھ کیت قافلہ سالار مرگیا، اور ادھر قافلہ بھر میں کوئی اور ایسا نظر بھی نہ آتا تھا۔ جو اس کی جانشینی کر سکے۔ قافلوں میں ایک عام لمبے بینی، انتشار اور بے آئینی پھیل گئی۔ مختلف لوگوں مختلف رائیں تھیں، کوئی کہتا تھا کہ قسطنطنیہ کو ان حالات کی اطلاع یہ صبح کہ احکام حاصل کئے جائیں، کسی کی رائے تھی کہ صندوقوں میں جو کچھ مال و اسباب ہے اسے باجم تقسیم کر لیا جائے اور سب لوگ اپنی اپنی ڈفلی اور اپنا اپنا راکھتے ہوئے منتشر ہو جائیں، بعض نیکمل لوگوں نے یہ مشورہ بھی دیا کہ موسیو فابر کے پانزدہ سالہ لڑکے کو باپ کا جائین بنادیا جائے۔ مگر وہ لڑکا اس تجویز کے سنتے ہی رونے لگا۔

اور کسی طرح اس بار گران کے اٹھانے کے لئے آمادہ نہ ہوا۔ سب لوگ اپنی اپنی کہہ رہے تھے۔ اور ابھی کوئی راستے قائم نہ ہوئی تھی کہ یکایک مد موازین بنیت اپنی ہوا ہاتھ و ہلہ نہ ترک کر کے ایک جری اور شجاع جنرل کی طرح آگے بڑھی اور ایک ایسی آواز سے جس میں نولین کا ماسعوم و استقلال تھا بولی کہ تم سمجھو نے یہ کیا فضول گفتگو شروع کی ہے لاؤ چابیاں میرے حوالے کرو۔ اگر موسیو فابر نہیں ہیں تو کیا ہوا۔ میں ان کی جانشین بنوں گی اور خدمات سفارت انجام دوں گی

دلیر اور باہمت دوشیزہ کی ہمتیں ایرانیوں نے اور بڑھادیں اور بالآخر اس نے چابیاں لے کر ہی چھوڑیں۔ موسیو دامیل نے جن کی بیوی کے نام سے یہ کتھا دوشیزہ مشہور تھی اس تجویز سے خاص طور پر اختلاف کیا تو ان غریب کا وہی حشر ہوا جو ایک مستبد حکومت کے ہر سیاسی مخالفت کا ہوا کہ نہا ہے۔ موسیو دامیل نہایت آرام کے ساتھ ایرانی قید خانے میں پہنچا دیئے گئے، جہاں کچھ عرصہ کے بعد وہ بیک وقت قید فارس اور قید حیات دونوں سے آزاد ہو گئی۔

موسیو فابر کے انتقال پر ملال کی خبر قسطنطنیہ میں موسیو فیروزی اول کے پاس بھی پہنچ گئی۔ اور انہوں نے جلد از جلد اپنے ایک نمائندے موسیو میشل کو برسم یلغار ایران کو روانہ کیا تاکہ وہ موسیو فابر کی بجائے ایران کو جائیں اور مد موازین بنیت کو فرانس بھیج دیں۔ موسیو فیروزی اول کو کیا خبر تھی کہ مد موازین بنیت نے ایرانیوں کو اپنی مٹی میں کر لیا ہے اور تخت سفارت سے اس کا عزل کوئی آسان کام نہیں ہے مد موازین کی برق تبسم میں وہ مقناطیسی کشش تھی کہ ہر امن دش غان بے اختیار اپنا دل ہاتھوں میں لئے کچا چلا آتا تھا۔ اور اس ملکہ حسن و زیبائی کی غلامی کو اپنے لئے فخر خیال کرتا تھا۔ مد موازین کا اثر خاتون ہی تنگ محدود نہ تھا اس نے حرموں میں جا جا کر شہزادیوں کو پیرس کے نئے نئے فیشن سکھائے۔ اور اس طرح ان کے دلوں پر بھی سکہ جمالیا۔

موسیو میشل آئے اور بیچا سے بہت ہی جلد آئے۔ مگر یہاں پہنچ کر انہیں معلوم ہوا کہ قسطنطنیہ سے احکام جاری ہو جانا اور بات ہے اور یہ جوان میں ان کی تعبیل اور بات۔ انہوں نے اپنی آہ کی غرض ظاہر کی اور چند روز تک کافی بحث و مباحثہ اور جھگڑا فساد ہوتا رہا مگر بالآخر نتیجہ یہی نکلا کہ دارالسلطنت ایران سے بھی فیصلہ یہ ہوا کہ مد موازین آ رہی ہیں۔ تو ہمارے سر آنکھوں پر مگر کسی میشل ویشیل کے ہم رولدار نہیں چنانچہ مد موازین بنیت بڑے تنگ و احتشام کے ساتھ اصفہان پہنچیں جہاں شاہ ایران نے انہیں فرانس

کے سفیر کی حیثیت میں وبار میں داخل کر لیا۔ سینکڑوں برس کی بات ہے، اس لئے اب ہمیں یہ نامعلوم نہیں کہ حسین ونازنین سفیرہ نے شاہ ایران سے مسئلہ تجارت پر گفت و شنید کی تھی یا جنس جنس کا سودا ہوا تھا۔ مگر یہ امر مسلمہ ہے کہ فرانس اور ایران کے مابین سیاسی تعلقات کی بنیاد اسی کے نرم اور نازک ہاتھوں سے پڑی تھی۔

ہر کمال کا نتیجہ زوال ہونا ایک قدرتی امر ہے۔ اس لئے مدموازیل بیت کا عروج بھی مائل بہ پستی ہونا لازمی تھا، وہ غریب تو ایران کے شاہی دربار میں بیٹھی ہوئی اپنی برقی پائش اور دلوں کے ذریعہ سے ایرانوں کے دلوں میں فرانس کی محبت کا بیج بوری تھی، اور یہاں موسیو فیروزی نے پیرس کو اس کے خلاف شکایت لکھ کر اس کی کاشا شروع کی، اور چند ہی روز میں یہ حکم آ گیا کہ مدموازیل بیت فوراً قسطنطنیہ واپس بلانی جائے اور وہاں سے انہیں براہ راست مارسیلز کی اس حوالات میں بھیج دیا جائے جہاں آوارہ اور بدچلن عورتیں رکھی جاتی ہیں۔

مدموازیل کو اگر کہیں جھوٹوں بھی یہ معلوم ہو جائے کہ اس کی قسموں کا یہ فیصلہ ہوا ہے۔ تو وہ فوراً مسلمان ہو کر کسی نہ کسی خان کے کلبہ احوال کی زمینت بن جائے۔ مگر بد قسمتی سے وہ آخر تک یہی سمجھتی رہی کہ اس کی وطنی حکومت نے اس کی خدمات کی قدر کی ہے اور اسے سرفراز کرنے کے لئے بلارہی ہے چنانچہ وہ خوش خوش واپسی کے لئے آمادہ ہو گئی۔ اور تمام دور دراز سفر طے کر کے قسطنطنیہ پہنچی۔

موسیو فیروزی اول نے اسے رکھا تو تھا سفارت خانے میں اس لئے کہ وہ ایک طرح کی حراست میں رہے۔ اور بھاگ نہ جائے۔ مگر دو ہی چار روز میں نتیجہ یہ نکلا کہ وہ خود اس کے حلقہ ہائے زلف میں اسیر ہو گئے موسیو فیروزی اول کی عمر اور صحت دونوں انہیں جواب دے چکی تھیں۔ مگر شان کہنہ کے میوہ نورس کا اثر انتہا ضرور ہوا کہ اب جو رپورٹ موسیو فیروزی اول نے بھیجی اس کا لہجہ اس قدر بدلا ہوا تھا کہ تعریف کی حد تک پہنچ گیا تھا۔ چنانچہ آپ نے لکھا کہ بیشتر جو کچھ خبریں پہنچی تھیں وہ یا تو بالکل ہی بے بنیاد تھیں۔ یا متونی۔

موسیو فاتر کا نتیجہ اعمال کنواری بیت بہر صورت محصوم تھی، اور ہر قسم کے الزامات سے بری۔ مگر افسوس کہ موسیو فیروزی اول کی یہ سفارش کچھ کام نہ آئی۔ اور مدموازیل بیت کو مارسیلز والے شادی شمع کنواریوں کے گھر میں پہنچا دیا گیا۔ اس گھر میں اسے بہت زیادہ دنوں تک نہ رہنا پڑا۔ کیونکہ اس کے کاغذات کا معائنہ کر چکے کے بعد موسیو دو پونت شار تریں نے یہی فیصلہ کیا کہ اسے سزا دی جائے۔ اور اس لئے انہوں

نے اس کے تمام کاغذات وکیل سرکار کو دینے کی بجائے موسیٰ لیاڑ کو دیدیئے جو فرانس کا مشہور مصنف گذار ہے۔ اور جس کی تصانیف میں نثر بلاناؤل بہت شہرت پا چکا ہے تاکہ اس مواوے وہ ایک عمدہ اور دلچسپ ناول تیار کر سکے۔

لیساؤ نے سمجھا کچھ اور تھا۔ اور جب اُن کاغذات کا مطالعہ کیا کچھ اور اس کے دل سے گواہانہ کیا کہ مد موازیل ہیئت کو اپنے ناول کی ہیر دان بنائے۔ اس طرح گودنیا ایک دلچسپ افسانے سے محروم رہ گئی۔ مگر مد موازیل مذکورہ کی اہم کارگذاریوں کو کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتی۔ اسی نے سفیر بن کر فرانس اور اٹلی کے تعلقات قائم کر دیئے اسی نے موسیٰ فاہر کے انتقال پر قافلہ سفارت کو لوٹنے سے بچایا اور خود سفارت کے بھیجے جانے کا خیال بھی اسی سبب سے پیدا ہو سکا۔ کہ وہ اپنا روپیہ موسیٰ فاہر کو دینے پر آمادہ ہو گئی۔

(ممد)

## مقالہ احسن

خدا والو! بتوں کا دخل و امکان دیکھتے جاؤ  
سنا کر سرگزشت درد کوئی مرنے والا ہے  
بھی تو دل جگر پھونکا ہے میرا کیا خبر تم کو  
ہزاروں ایسے نظریں جو کہنے میں نہیں آتے  
تمہارے دل کا پھر کیا ہمارا دن تو پھنے دو  
سیرہ ایک ہنگامہ ساشتا توں کا پر پاس ہے!  
پیر دیکھو دماغ پنہاں چشم گریاں پر نظر ڈالو!  
کفن تابوت تہمت آشور قائم اور اک مرہ

لٹا کرتے ہیں کیوں کر اہل ایمان دیکھتے جاؤ  
غم دل سنتے جاؤ! رخصت جاں دیکھتے جاؤ  
دکھائے گی نہیں کیا آؤ سوزاں دیکھتے جاؤ  
ہوا کرتا ہے کیوں کر کوئی قرباں دیکھتے جاؤ  
چلے آؤ گے تم خود بن کے ہمارا دیکھتے جاؤ  
دکھاتے جاؤ صورت! محشر متاں دیکھتے جاؤ  
محبت کا یہی کارنایاں دیکھتے جاؤ  
گئی گزری ہوئی حالت کا سال دیکھتے جاؤ

نظر آنا نہیں جڑ بے کسی احسن کوئی ہمدم !!  
کہوں کس سے کہ ہم حال پریشاں دیکھتے جاؤ

(حضرت) احسن (مادہ روحا)

## دستقائی دوشیزہ

ملکہ نازا فرین! اے سپیکرِ حُسن و حیا  
کرتی قدر و لکش ہے میری ہر اے جالست  
شہر میں دیکھا نہیں میں نے تیرا ثانی کوئی  
حُسن کی دیوی ہے تو یہ بات ہے مانی ہوئی

دور ہے تجھ سے ابھی شہری تمدن کا اثر  
بے حجابی میں نہاں ہے راز عصمت کا تری  
ایک ساری صرف تیرے حُسن کی ہر ہر ذرہ دا  
بے حجابی سے حیا کی شوخیاں ہیں آشکارا!

سادگی میں حُسن ہے اور حُسن میں ہیں شوخیاں  
قاتلِ عالم بھی تیرے نگاہِ شرمگین!  
شوخیوں میں مستیاں ہیں پاکبازی کی بھری  
تیری آنکھوں میں مگر عصمت کی ہوتا بندگی

دیکھتا ہوں میں ہمیشہ تجھ کو چشمِ شوق سے  
میری نظروں سے نہاں جو وقت ہو جاتی ہو تو  
دل میں ہو جاتی ہے پیدا دردِ الفت کی غلش  
اور کچھ بڑھ جاتی ہے سوزِ محبت کی تپش!

چاہتا ہوں تیرے جلوے وقف ہوں بے لَو  
آدھر آدھر آتا کہ تیرے حُسن کو سبدا کروں!  
تو ہوسے سامنے اور میں تجھے دیکھا کر دوں  
آدھر آدھر آتا کہ تیرے حُسن کو سبدا کروں!

مضطرب ہے قلب میرا اے لے لے لے لے کچھ  
سوزِ معمور سزا پہ ہے یہ سازِ حیات!  
سوزِ دل میں ساز کا بھی رنگ کچھ آمیز کر!  
ہاں خدا کی واسطے اب اک نگاہِ التفات!

(الوافاضل راز چاند پوری)

# فراموشی!

کچھ تو محبت بھی اے دل چاہیئے

مکتبوں - مدرسوں - کالجوں - عدالتوں - دفینوں - بازاروں - دکانوں - کارخانوں - مجلسوں اور محفلوں میں کس بات کا زیادہ چرچا اور زیادہ شور و غل رہتا ہے۔ اور کس بات کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے؟  
”حافظہ کی“  
”یاد کی“

ہر شخص صبح سے لیکر شام تک اس جیسے جیسے میں رہتا ہے خدا کرے آج وہ واقعہ وہ بات یاد رہ جاتے بھول نہ جاتے۔ وکیل مختار۔ اہل کار۔ حاکم۔ نزع۔ اہل مقدمہ۔ کاروباری لوگ۔ یانکی دیوبی ہی کی کمزن میں رہتے ہیں۔ امتحان اگرچہ سال بھر کو ہی ہو۔ ایک مختل طالب علم اسی فکر میں رہتا ہے۔ یا بولتے کریم وقت پر یاد جواب نہ دے جاتے۔

خدا جانے وہ کیا پوچھے زبان میری سے کیا نکلے  
اخباروں میں دیکھو نو صد حافظہ کی دواؤں اور معالجہ کے اشتہار نکلتے ہیں صد ہا لوگ اشتہاری دواؤں منگواتے اور استعمال کرتے ہیں۔ صد ہا لوگ اسی فکر میں رہتے ہیں کہ حافظہ میں دن و گنی رات چوگنی ترقی ہو۔ خوبی قسمت سے کوئی ایسی دوا مل جائے کہ برسوں کی بات بھی نہ بھولے سینا اور سطح و مارغ پر نقش ہو کر رہ جائے اس لئے میں لوگ دہلی تک تو جاتے ہیں۔  
دو چار دن علان کر کے دوا کھاپی کر جب کچھ فائدہ نہیں دیکھتے تو مایوس ہو کر کو سنا شروع کرتے ہیں۔ دہلی کے اطباء سے بھی تشخیص مرمن نہ ہوا۔ حکیم فقیر دہلوی ثم لاہوری کی دوا بھی کھا دیکھی نہ فائدہ ہوا اور نہ ہونا تھا۔

بیماری سے اُٹھتے ہی سب سے اول اس کی شکایت ہوتی ہے۔ انوس حافظہ تورا ہی...  
نہیں وہ بھی دن نئے کہ مضمون کے صفحوں کے صفحے منٹوں میں یاد ہو جاتے تھے۔ اور آج یہ سماں ہے۔ کہ





ہوتے ہی بے تکلف ہو گیا۔  
**حمیدہ لپشت**۔ یہ کیا نکایت ہو رہی ہے۔  
**شاشی**۔ حضرت کیا پوچھتے ہیں۔ اس زمانہ کی انوکھی اور بھونڈی رفتا کا ذکر ہے۔  
**حمیدہ لپشت**۔ آخر ماجر کیا؟

کچھ تو کس ابھی ہوتا

**شاشی**۔ فراموشی کا رونا ہے حافظہ میں غلٹ آ گیا ہے۔ کوئی بات یاد نہیں رہتی۔ ادھر سنتا ہوں اور پھر بھول جاتا ہوں۔ شے رکھتا ہوں۔ پتہ ہی نہیں رہتا۔ عجب تکلیف میں ہوں۔ اطباء سے بھی مشورت کی مگر حافظہ ہے۔ کہ مانتا ہی نہیں یاد ہے۔ کہ یاد ہی سے نکلی جاتی ہے۔ آپ جانتے ہیں۔ سولے یاد کے زندگی کیسے ان سے گذر سکتی ہے بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے۔

**حمیدہ لپشت**۔ معلوم ہوا آپ عارضہ فراموشی سے بہت ہی تنگ ہیں۔ آپ کا حافظہ جواب دے چکا ہے۔

**شاشی**۔ ہاں حضرت!

**حمیدہ لپشت**۔ آپ نے یہ کیونکر سمجھ لیا کہ فراموشی کی کوئی قیمت اور کوئی ضرورت نہیں۔ یہ تو دکھو آخر اس کی بھی ضرورت ہے اور سخت ضرورت ہے  
**شاشی**۔ توبہ پڑے میاں شاید آپ یاد اور فراموشی میں فرق نہیں کر سکتے یا اس قابل بھی نہیں ہے کہیں سٹھیا تو نہیں گئے۔

اِس چہ دعوے طے کنی!

کیا بغیر یاد و حافظہ کے اس کائنات کا کام بھی چل سکتا ہے آپ فرماتے کیا ہیں۔

**حمیدہ لپشت**۔ میں یاد اور حافظہ کی قیمت اور ضرورت سے ناواقف تو نہیں ہوں۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ فراموشی کی بھی اس کائنات میں انسان کو ضرورت ہے۔ اور سخت ضرورت ہے۔ فراموشی بھی قدرت کی حکمت سے وجود پذیر ہے۔

فعل الحکیم کلما یخلو امر الحکمت

**شاشی**۔ توبہ توبہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ اور اس کا مطلب کیا ہے۔

حمیدہ پشت۔ بہت اچھا یہ تو فرمایئے کہ آپ کے قبلہ گاہی زندہ ہیں یا وصال

پانچلے شاکھی۔ ایک آہ سرد بھر کر وہ تو کوئی اسال سے جان بہ جی ہو چکے ہیں۔

حمیدہ پشت۔ جب وہ مرے تو آپ موجود تھے۔

شاکھی۔ ہاں میرے ہاتھوں میں بزرگ دار نے جان دی۔

حمیدہ پشت۔ اُن کی وفات سے آپ کو صدمہ تو ہوا ہو گا۔

شاکھی۔ آپ کیا فرماتے ہیں۔ صدمہ کیا دل چھد گیا اور باپ بھی ایسے میں تو ہفتوں روتا رہا۔ دلوں روٹی بھی نہ کھائی۔

حمیدہ پشت۔ بے شک بعض صدمے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ بھلا اب تو ایسا صدمہ نہیں۔

شاکھی۔ رفتہ رفتہ بھول گیا۔ اور کبھی جب یاد آتا ہے۔ تو دل پر ایک زد سی پڑتی

ہے۔ حمیدہ پشت۔ اگر وہی صدمہ اب تک بھی رہتا۔ تو آپ کی حالت واقعی اچھی نہ رہتی۔

شاکھی۔ دریں چرک۔

حمیدہ پشت۔ کبھی تو یہ صدمہ یاد آتا ہی ہو گا۔

شاکھی۔ جب کوئی واقعہ متعلقہ یاد آجائے۔

حمیدہ پشت۔ بہت اچھا۔ سلام علیکم۔

شاکھی۔ میرے سوال کا جواب تو آپ سے بھی کچھ نہ بن سکا۔

حمیدہ پشت۔ آپ ہی کی زبان سے میرا جواب ہو چکا۔ یا میں دے چکا۔

شاکھی۔ حضرت وہ کیسے۔

حمیدہ پشت۔ دوست من اگر فراموشی آپ کی مدد نہ کرتی اور آپ کے دل دماغ سے آپ

کے والد مرحوم کا صدمہ وفات نہ بھلا دیتی تو چشم بد دور کج آپ کی حالت کیا ہوتی۔ یہ فراموشی ہی

کا صدفہ ہے۔ کہ خود بدولت آج چین اور آرام سے براجم رہتے ہیں۔ یاد کرو ذرا اُس آسمان کو اور پھر

کہو کہ دو تین دن میں ہی کیا کچھ بد حال ہو گیا تھا۔ انسان پر اس زندگی میں بیسیوں صدے گزرتے اور چند در چند دیں پٹی ہیں۔ اگر قدرت صبر نہ دیتی اور فراموشی بھلا نہ دیتی تو آج کتنے انسان اس کائنات میں زندہ ہوتے۔

اگر حافظہ اور یاد کی ضرورت ہے۔ تو فراموشی کی بھی وقت پر ضرورت ہے۔ یہ کوئی فضول شے نہیں ہے۔ اس کے بنانے میں بھی حکمت ہے اور یہ بھی کوئی قیمت رکھتی ہے۔

اگر انسان کو حافظہ و یاد کی ضرورت ہے۔ تو اس فراموشی کی بھی ہے۔ آؤ میں تمہیں دکھا دوں کس قدر روحیں اور کس قدر لوگ طرح طرح کے خیالات گذشتہ صدمات اور یالوسیوں کو یاد کر کر خود کو لیک بلا اور گرداب میں ڈال رہے ہیں نہ رات چیں اور نہ دن کو آرام ہے

بیسل مستی چرمے کئی طے

صیاد شستہ درمیں است

وہ دیکھو ایک نوجوان جو سامنے بیٹھ رہا ہے اُس کا بُشر کیا کہہ رہا ہے۔ اُسے کوئی بات رہ رہ کے یاد آتی ہے اور اُس کی جان پر ایک صدمہ لاتی ہے۔ وہ دیکھو ایک فرسودہ پیر فرقت اپنی جوانی کی بے اعمت دلیاں یاد کر کر کیسا ششدر اور حیران ہو رہا ہے۔ آؤ میں تمہیں اُس سے کچھ پچھو ابھی دوں۔

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج  
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

شاکل۔ بہت اچھا۔

خمیدہ پشت۔ السلام علیکم۔ حضرت کس فکر اور کس نزد دوں بیٹھے ہو۔ بُشر کہہ رہا ہے یا یہ کہ بُشرہ خبری کر رہا ہے۔ کہ دل پہ کچھ گزر رہی ہے۔ اور داغ ماؤں ہے۔

پیر فرقت۔ سراٹھا کر۔

واللہ مرے کو مائے شاہ مدار۔ یہ قصہ کیوں چھیڑ دیا۔ یہ کج بخت بُشر ہی عجب مجرب ہے اور کیسا صادق مجرب۔ کیا پوچھتے ہو اپنی راہ لو۔ تمہیں ان بکھیڑوں سے کیا۔ میری جان پر جو بنی ہے تمہیں کیا بتاؤں۔

جیتائے پائے خزاں ہے بہار اگر ہے بھو

دوام خاطر کلفت ہے عیش و دنیا کا

خمیدہ لُپشت - آخر کچھ تو فریاد کیا اور کیوں گھبراہٹ ہے۔

پیر فرزتوت - ستیا ناس ہو اس حافظہ اور اس یاد کارہ رہ کر اس عمر میں جب پھلی غلطیاں اور خرمیتیاں یاد آتی ہیں تو واللہ دل پر چھریاں چل جاتی ہیں۔ بار بار گذشتہ راصلوۃ کنتا ہوں۔ مگر یہ یاد ہے کہ بار بار وہی تکلیف دہ سماں سامنے لے آتی ہے۔

نگہ گرم سے اک آگ ٹپکتی ہو آمد

خمیدہ لُپشت - پھر اس کا کوئی علاج بھی۔

پیر فرزتوت - دعا کرو تو نوح خیالات نہ ہو۔ فراموشی غالب آ جاوے۔ حافظہ کو آگ لگے۔ اور یاد چل بجھے۔ مجھے ایک آگ سی لگ رہی ہے گونطا ہر پانی کے کنارے اور حوض پر بیٹھا ہوں۔ مگر آتش حافظہ سے اندرون میرا جل رہا ہے۔ اور اُس آگ سے جو پانی سے کیا برف سے بھی بجتی نہیں۔ سمندر میں بھی ڈال دو تب بھی جلوں گا۔ کرۂ آب میں بھی یہ سوزش دور نہ ہوگی۔ ٹھنڈی سے ٹھنڈی ہو ابھی میرے واسطے گرم ہے۔

چہ پرسی از متاع خانہ دل !!

ندامت ہر چہ دیدار بیش کلم سوخت

خمیدہ لُپشت - کیوں یاد تازہ کرنے ہو اور کیوں وبال میں پڑتے ہو۔

پیر فرزتوت - کروں کیا حافظہ دم نہیں لیتا رہ رہ کر پرانے واقعات یاد آ جاتے ہیں اور دل میں آگ سی ٹپکتی ہے۔ بہتر سمجھانا ہوں۔ اب کیا ہو سکتا ہے لیکن پچھتاہیں چھوڑتی۔

وہ دیکھو ابھی ابھی ایک واقعہ یاد آیا ہے دل ڈوبا جاتا ہے۔ جو ارج کمزور پڑنے جاتے ہیں۔ لوہیں گیا۔

یہ کہا اور بوڑھا بے ہوش ہو کر گر گیا۔ نبض کمزور اور چہرہ زرد پڑ گیا۔ ماتھ پیر شل ہو گئے۔

کا تو تو اہو نہیں

شاکلی - ذرا خوف سے یہ کیا ہو گیا۔

حمیدہ لپشت - خوف نہ کرو۔ یہ تمہاری چینی یاد کا افسوس ہے۔ حافظہ جو ن لار ہے۔

شاکلی - اب اس کا علاج۔

حمیدہ لپشت - "فراموشی"

شاکلی - اس کی سہل۔

حمیدہ لپشت - خدا ہی لاتے تو آتے بہت لوگ ایسے مخصوص میں ہی پھنسا کر اور ناچار ہو کر نشہ لگاتے ہیں۔ کوئی مجنوں ہو جاتا ہے۔ کوئی سٹری سوداں۔ کوئی مخبوط الحواس۔

شاکلی - ایسا کیوں ہوتا ہے۔

حمیدہ لپشت - میاں صاحب یاد میں اگر بہت سی صفات اور خوبیاں بھی ہیں تو کچھ برائیاں بھی ہیں۔ جب کوئی تکلیف دہ واقعہ کبھی یاد آ جاتا ہے۔ اور حافظہ پیش کر دیتا ہے۔ تو دل میں ایک زد سی پڑتی ہے۔ اور سوچتے سوچتے انسان کی حالت دگرگوں ہو جاتی ہے نہ لذت مناتی ہے۔ اور بے کسی تنگ کرتی ہے انسان کا دماغ موقوف ہو کر کام کرنے سے رہ جاتا ہے اور وہی حالت بعض وقت ہو جاتی ہے۔ صیہ اس بد بخت پیر فر تو ت کی ہو رہی ہے۔

شاکلی - ایسا حال عموماً کن لوگوں کا ہوتا ہے۔

حمیدہ لپشت - جو خدا کی مہربانی سے محفوظ رہتے ہیں۔ وہ تو کہتے ہیں۔ کہ ایسی حالت ان لوگوں کی ہوتی ہے۔ جو زندگی کی دوڑ میں بگ بٹ بے سوچے سمجھے چلے جاتے ہیں اور تجربہ جن کا مددگار نہیں ہوتا۔ مگر ہم نے تو اس دوڑ میں بڑے بڑے تجربہ کار اور مشتاق و محتاط بھی گرتے دیکھے۔

نیست ہم داغ ما کسے واقف!

در محبت یگانہ سوختہ ایم!!

شاکلی - اگر یاد و حافظہ کی اخیر یہی قیمت پڑتی ہے۔ تو میں اس سے باز آیا۔ اس سے تو فراموشی ہی اچھی۔

حمیدہ لپشت - نہیں نہیں۔ ہر نکتہ دہر مقامے۔ اپنا اپنا محل اور اپنا اپنا موقع ہے۔ کہیں یاد کی ضرورت ہے۔ اور کہیں فراموشی کی کبھی فراموشی کی ضرورت اخلاق پڑتی ہے اس کسی اپنے آرام کی واسطے اگر تمہارے ساتھ کوئی برائی کرتا ہے۔ تو اس موقع پر اگر تم فراموشی سے کام لے سکو واجب ہے۔ اور

جب تم سے کوئی احسان کرتا ہے تو لادزی ہے کہ تم یاد سے کام لو۔

لیکن اگر تمہیں اپنی پچھلی کرتوتیں ستائیں اور تمہیں اپنے کرتب یاد آویں تو واقعی تمہارے واسطے  
یہ ایک سخت تکلیف ہے بہتر ہے کہ تم اس وقت فراموشی سے کام لو۔ ایسے وقت میں حافظہ اور یاد  
تمہارے واسطے وبال جان ہے۔

**شکلی**۔ سچ سچ سنو سنو ابھی ابھی مجھے اپنی زندگی کا ایک شرمناک واقعہ یاد آرہا ہے۔ اگرچہ میں تم سے  
باتیں کر رہا ہوں۔ مگر سچ ہی بیچ میرا دل مجھے شرم دلدار ہے۔ ممکن ہے کہ میرا لشرو بھی خاموشی کیساتھ  
خجری کر رہا ہو۔ اب میں سمجھ گیا یہ پیر فرتوت جس نشاندہ کا شکار ہو رہا ہے۔ میاں صاحب ایسی یادداشت تو  
واقعی ایک دوزخ ہے۔ ہاتے میں تو اب کھڑا بھی نہیں ہو سکتا۔ میرے دل پر ایک صدمہ ہے جو میری  
سوج کے لئے ایک سوہان ہے۔ میں یاد سے باز آیا اس سے تو فراموشی ہی اچھی دیکھو تو سہی یہ نھوڑی سی  
یاد میرے اور میری زندگی کے لئے کیسی آفت ثابت ہو رہی ہے۔ یہ بات یاد ہی نہ آتی۔

ہولے قفس ریخت آتش بہ باہ  
چمن را بہ مرغ چمن مے گزارم

**پیر فرتوت**۔ ہوش میں آکر۔

**نوجوان (شکلی)** دیکھا ایک تھوڑی سی چپکاری کی بھی برداشت نہ کر سکے۔ ہم بھی ایک بد قسمت ہیں  
کہ ہمیں آتش ندامت غم دل جلا رہی ہے۔ گو یاد دوزخ محم ہیں۔ سنیاناس ہو اس حافظہ اور اس یاد کا  
جو آئے دن ہی نہیں ہر گھڑی ایک وبال میں ڈال رہی ہے۔ یاد رکھو غلطیاں اور گناہ ایک آگ ہی نہیں  
بلکہ حافظہ کے روپ میں ایک دماغی سوزش بھی ہے۔ گناہ کی یاد ہی دل پہ صدمہ لاتی ہے۔ ترس رہا ہوں  
کہ عالم بے خودی نصیب ہو تو زپ رہا ہوں۔ کہ کوئی ایسا نشہ بے خودی چڑھے کہ اترے ہی نہیں۔ اس سوج  
اور اس خیال نے تباہ کر دیا اُدھر یاد اُس کی مدد میں ہو کر غضب ڈھا رہی ہے۔ دیکھو تو سہی بچن کی باتیں یا  
نعرے بھی یاد آکر دماغ مختل کر رہی ہیں۔ کروں تو کیا کروں باوجود بے خود ہونے کے بھی باخود ہوں یہ بخودی  
میں بھی خودی کا سہل ہے۔

گرچہ طرزِ تغافل پر وہ دانا از عشق !  
پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہے !

کاش میں اس ہوش سے بے ہوش اور مجنوب الحواس ہوتا۔ کاش میرے ہوش اور حواس میں یہ طاقت اور بیہ رسانی نہ رہتی۔ کاش میں فراموشی محم ہوتا کاش یاد کی بجائے میں فراموشی رکھتا۔ کاش میری سمجھ اس قدر تیز نہ ہوتی۔ کاش میں نشہ ندامت سے اس قدر چور ہونا کہ میں گزشتہ واقعات کیا موجود کا بھی خیال اور تصور نہ کر سکتا۔

یاد رفتگاں میرے واسطے سوہانِ روح ہے۔ جو گزر چکے وہ لو واپس نہیں آ سکتے۔ اُن کی یاد مٹ مٹ کیوں واپس آتی ہے۔ اور کیوں رہ رہ کر جلاتی ہے جن کی یاد کراتی ہے اُنہیں لو واپس نہیں لاسکتی اور ہماری جان پر بناتی ہے۔

مردم در صدم تو بادا غبے کسی!  
اے وائے در وطن چہ غویبانہ سوختیم!

نشاکی۔ معلوم ہوا کہ حافظہ بھی ایک بلاتے بے دربان ہے۔

خمسیدہ لپشت۔ یہ نہ کہو حافظہ بجا ہے۔ خود فراموشی بجا ہے۔ خود خدائے قدیر کی کوئی خلقت بھی بے مضر اور عبث و فضول نہیں۔ کبھی فراموشی بھی وبال ہو جاتی ہے۔ وہ دیکھو سامنے ایک اور شخص بیٹھا ہے باوجود اس نوجوانی اور شباب کے بھی مرضِ نسیان سے اس قدر ناچار ہے۔ کہ اپنی ہستی بھی بھول رہا ہے۔ دُنیا اُس کی نگاہوں میں عرصہ نسیان بن رہی ہے۔ اُس کی شکل ہی کہہ رہی ہے۔ کہ فراموشیاں سے بے طرح گزرد رہا ہے۔

مجھے فراموشی کی تائبی دیوں کرنی پڑی کہ تم نے اُس کی ہستی اور ضرورت ہی کا فائدہ کر دیا تھا۔

السَّلامُ عَلَیْکُمْ

پہرے کوچہ کو جاتا ہے خیال!  
دل گم گشتہ مگر یاد آیا!!

مرزا سلطان احمد



# خبرِ آرزو

آؤ فریاس داؤ درو اُلفت دے مجھے!  
 وہ مجھے پچھیں نہ ہے قسمت کہاں ایسے نصیب  
 وہ اگر پچھیں تو عرضِ حالتِ دل کیا کروں  
 کیا بتاؤں صورتِ عرضِ تمنّا کچھ نہیں  
 دل کا ارمانِ زندگی ہے اک زمانے کے لئے  
 انبساطِ آرزو میں خوفِ رسوائی نہیں  
 عشقِ افسانہ ہے دل کی آرزو اک راز ہے  
 آرزو ہی دروِ دل ہے اور درماں آرزو  
 آرزو ہی آرزو ہے دولتِ دنیا و دیں  
 آرزو ہی آرزو ہے جلوۂ ذات و صفات  
 جگر و نیائے و فاسِ درو کی تمیز ہے  
 کیا کروں میں زندگی کی بے ثباتی کا گلہ  
 ناامیدی آج مجھے دُنیا سے کھونے کے لئے  
 یاس اب لکھ دے وحید زار کی تربت پہ تو  
 آکھاں ہے سوزِ غم رونے کی ہمت دے مجھو  
 دل کا ہر ذرہ مٹائے گا میرا حالِ غریب!  
 غیر ممکن ہے بیانِ رازِ مغل کب اکروں  
 درو وہ رکنتی ہوں میں جس کا مداوا کچھ نہیں  
 آرزو پیدا ہوئی میرے مٹانے کے لئے  
 میں تمنّا کی فدائی ہوں تمنّا کی نہیں  
 زندگی پیمانہ بے سوز و ساز ہے!  
 آرزو ہی جان لیوا جان کی جالِ آرزو  
 آرزو ہی آرزو ہے زینتِ خلدِ بریں  
 آرزو ہی آرزو ہے پردۂ موت و جنت  
 وہ سمجھتے ہیں فوراً آرزو کیا چیز ہے  
 حشرِ دہائیگا تیرے بے اتفانی کا گلہ  
 آشکستہ آرزو تربت پہ رونے کے لئے  
 اس طرح برباد ہوتے ہیں خبرِ آرزو!  
 وحید النسا بیگم صاحبہ وحید اکبر آبادی۔



## ظلالِ طاپوس

(سلسلہ کے لئے ستمبر کی اشاعت ملاحظہ ہو)

”تاہم چھوٹی بہن کاریلی سوائے اس کے میں کبھی کیا سکتا ہوں۔“ وہ میں آپکو اپنا سچا ہی خواہ سمجھ کر منت و خوشامد کرتی ہوں۔ کہ لہذا اس کے متعلق کوئی دوسری سبیل نکالنے مجھ کو زبان زد خسلاتق نہ بنائے۔ میں ہر شخص کی زبان کا تذکرہ نہیں سنا چاہتی۔“

”کہنن بیلول۔ کاریلی کی یہ پرچون گفتگوں کر تعجب سے اُس کی طرف دیکھنے لگا۔

”چھوٹی بہن کاریلی۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ کہ تمہارا ذکر کسی کی زبان پر نہ آئے گا۔“

چھا تو پھر آپ اس آدمی کا کیا کریں گے۔

”جی واہ“ اس نے ہنسنے کہا۔ اگر اس نے میرے سوالات کا جواب دیا۔ تو میں اُس سے نہایت اخلاق سے پیش آؤں گا۔ اور تمہارے ساتھ نیک سلوک کرنے کا شکریہ ادا کرنے کے بعد اُس سے کہوں گا۔ کہ جا بھائی اپنا راستہ لے۔“

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

چھوٹی بہن کاریلی۔ کیا تم اُسے نہیں دیکھنا چاہتیں۔“

نہیں میں بچہ متحمل ہو گئی ہوں۔ اگر میری خاص ضرورت نہ ہو تو آپ خود اُس سے ضروری سوالات کر لیں۔ بعد ازاں آپ مجھ کو بتلا دیجئے گا۔“

کاریلی کے نازک جسم کے لئے وایہ کی خدمات انجام دینا ہی کیا کم تھا۔ اُس پر جلدی صحبت پریشانی نے دافعی اُسے بالکل نڈھال کر دیا تھا۔ کیتان نے مزید اصرار نہیں کیا۔ اور کمرہ کا دروازہ کھول کر باہر پہنچ گیا۔ کاریلی نے اُسے یا بولوں کو اس طرح مخاطب کرتے سنا۔

خوب یا بولن تم نے اچھی نگرانی کی۔ کوئی خاص بات تو پیش نہیں آئی۔ گرفتار شدہ مجرم کا کیا حال ہے اخاہ دوست تم یہاں پڑے ہو۔ کہو کچھ سانس آئی۔ اوہو معلوم ہوتا ہے۔ کہ یا بولن کی گرفت

کسی قدر سخت ہو گئی۔ ہاں یہ کیا... کیا تم کوئی جواب نہ دو گے۔ اُف ستم۔ یہ کیا غضب ہے۔ اُف اس کے تو پھانسی لگی ہوئی ہے۔“

پکتان کے منہ سے حیرت میں ایک چیخ نہی نکل گئی خاتونِ مکرمہ سے چھٹی۔ اور اس کی پکتان سے سخت ٹکڑ ہو گئی جو دروازہ پر رامتہ روکے کھڑا تھا۔

ادوہ تم یہاں نہ آؤ، پکتان نے گھبرا کر کہا۔ ”اب کیا فائدہ“

مگر کیا آپ کو کوئی زخم آگیا۔ ”کارہی کہنے لگی“

”میرے ا!“

”ہاں آپ کی آستین پر خون کا داغ ہے“

”ہاں ضرور مگر یہ کچھ نہیں یہ اُسی شخص کا خون ہے جو اتفاق سے لگ گیا ہوگا“

”ہاں تو کیا اُسے زخم پہنچا تھا“

”کیا کہا جیتے۔ کم از کم اُس کے منہ سے خون جاری ہے۔ کوئی مہلک ندبیر“

”لیکن یہ کیسے یا بون کی گرفت انہی سخت تو نہیں ہو سکتی“

”یہ یا بون کی گرفت کا اثر نہیں“

”پھر آخر کون؟“

”اُس کے رفقاء“

”کیا وہ دوبارہ واپس آتے“

”ہاں اور گڑھ گھونٹ کر چلے آتے“

”ادوہ یہ کیسے ممکن ہے“

وہ تیزی سے مقتول قیدی کی طرف بڑھی وہ بالکل بے حس و حرکت پڑا تھا۔ چہرہ پر موت

کی زردی چھائی ہوئی تھی اور اُس کے گلے میں ایک سرخ ریشمی تار پڑا ہوا تھا جس کے دونوں سرے کی گھنڈیاں ایک دوسرے سے کسی ہوئی تھیں۔

## دوسرا باب

### دست راست و پائے چپ

”چھوٹی بہن کاریلی۔ خس کم جہاں پاک۔ دنیا ایک مردود سے تو پاک ہوئی“ پیٹرس بیلول نے دوبارہ بڑے کمرے کی طرف واپس ہوتے ہوئے۔ کاریلی کو مخاطب کر کے کہا۔ اور ”سری ملن پائیون سے یہ عجلت یہ الفاظ کہے۔“ دیکھو اس کا نام یاد رکھنا۔ میں نے اُسے اُس کی گھڑی پر کندہ دیکھا ہے۔ مشتاق روائف اس بد معاش کا یہ نام ہے، کینٹان کا لہجہ بچہ پُر مذاق ہو گیا تھا۔ اُس کی آواز میں ذرا بھی نفرت نہ تھی چنانچہ کمرہ میں ادھر ادھر پھلتے ہوئے اُس نے یوں کہنا شروع کیا۔“

”چھوٹی بہن کاریلی۔ نہیں اور مجھے جنہوں نے ہزار بار پرالم واقعات کا مشاہدہ کیا ہے اور صدا نیک ہمنیوں کو جہاں سے گزرتے دیکھا ہے۔ اُس کی قطعی ضرورت نہیں۔ کہ مشتاق واقعات کی موت یا اُسی کے ساتھیوں قتل ہو جانے پر آنسو بہائیں۔ اور نہ ایسے بد معاش کے تجسیم و تکفین کی حاجت ہے میں نے بالیوں سے کہہ دیا ہے کہ جب میدان آئینہ و رند سے صاف ہو جائے۔ تو اُسے کاندھے پر ملا کر روبرو کھنولس تک لیجائے۔ اور وہاں لوہے کی سلاخوں پر رکھ کر اس لائن کو باغ میوسٹی گلیز کے اندر پھینک دیا جائے۔ مگر یا تو بون کا داہنا ہاتھ کسی کام سے رُک نہیں سکتا۔ تو چھوٹی بہن کاریلی۔ یہ معاملہ تو بولیں دب گیا۔ اب کوئی تمہارا ذکر نہیں کر سکتا۔ اور اب تمہیں میرا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔“ وہ ہنسنے کے لئے رُک گیا۔

”بس صرف شکریہ کوئی تعریفی لفظ نہیں۔ اس واسطے کہ خدا کی قسم میں کچھ عمدہ نگہبان نہیں۔ ذرا دیکھو تو۔ کس چالاک سے انہوں نے میرے گرفتار کردہ قیدی کو ہر بند سے آزاد کر دیا لا حول ولاقوة۔ میں نے یہ پہلے ہی سے کیوں نہ سوچ لیا۔ کہ تمہارا دوسرا حملہ آور یعنی وہی خاکی ٹوپی والا۔ دوڑ کر اُس تیسرے شخص کو اطلاع دیگا۔ جو موٹر لئے انتظار میں کہیں کھڑا تھا۔ اس کے بعد وہ دونوں اپنے رفیق کو رہائی دلانے کے لئے واپس آئیں گے۔ وہ لوگ واپس آتے۔ اور جس وقت میں

اور تم صرف گفتگو تھے۔

انہوں نے شاگردِ پیشہ کی طرف سے دروازہ کھولا۔ اور باورچیخانہ سے ہوتے ہوئے اُس درِ بچہ کے قریب آگئے۔ جو روش اور بڑے کمرہ کے درمیان ہے۔ اُسے باہنگی کھولا۔... اُن کا رفیق بالکل نزدیک صوفہ پر بیہوش پڑا ہوا تھا۔ اب یہ لوگ کرنے تو کیا کرتے۔ بلایا بون کو بے ہوش یا لاچار کئے یہ ناممکن تھا۔ کہ اپنے رفیق کو کمرہ سے اُٹھالے جائیں۔ تاہم اگر وہ اُسے رہا نہ کر سکے۔ تو یہ امر یقینی تھا۔ کہ وہ ہوش میں آکر تمام حقیقت واضح کر دیگا۔ اور اس طریق پر وہ تمام رفتار اور ان کی مجوزہ اسکیم نہایت زیادہ جانتیگی۔ پس اُن میں سے ایک نے باہنگی اپنا بدن ذرا آگے کی طرف خم کر کے یہ چھندا اُس کے گلے میں ڈال دیا جس کو یا بون کے ہاتھ قبل ازیں ہی سخت اذیت پہنچا چکے تھے۔ سرسے کی دونوں گھنٹہ یوں کو ملا کر رفتہ رفتہ کھینچنا شروع کر دیا۔ اور آخر شرموت وافع ہو گئی۔ نہ کوئی آواز نکل سکی نہ آہ۔ اور سارا کام خاموشی سے انجام پا گیا۔ دیکھایوں آتے۔ بول مارا۔ اور یوں چلے گئے۔ تسلیات عیاری چل گئی۔ اب اُن کا سانحہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

کینٹن، میلوں کا مذاق اور زنتی کر گیا۔

”اب دوست کبھی نہ بولی سکیں گے۔ اور پولیس والے جب صبح کو اس کی لاش باغ کے اندر پائیں گے۔ تو اُن کی سمجھ میں خاک نہ آئیگا۔ اور اس طرف چھوٹی ٹہن کاریلی۔ ہم کو کبھی کبھی یہ بات نہ معلوم ہوگی۔ کہ اُن لوگوں نے کیوں اس بزدلی کیسا تھم کو لے اڑنے کی کوشش کی۔ اداس سے تمہیں بھی انداز نہیں ہو سکتا۔ میں اقرار کر چکا ہوں۔ کہ میں عسکرہ نگہبان نہیں۔۔۔ لیکن مجھ میں سراسر عجز سانی کا مادہ ضرور ہے۔“

وہ بدستور کمرہ میں ٹہل رہا تھا۔ اور اس واقعہ کا کہ اُس کی ٹانگ یا کوہا زخمی ہو چکا ہے اُس پر حیران اثر نہ معلوم ہوتا تھا۔ چونکہ گھٹنے کے جوڑ اور پنڈلی کی ہڈی میں ذرا سا نقص وافع ہو گیا تھا۔ اس لئے کوہون اور بازوؤں میں ایک معمولی غیر آہنگی ضرور پائی جاتی تھی۔ بایں ہمہ اُس کا دراز قد اس ٹانگ کو بہت کچھ چھپانے پر قادر تھا۔ جس کا احساس چلنے کی صورت میں اس لئے اور بھی کم ہوتا تھا۔ لیکن اُس کی تکلیف کو حتی المقدور قطعی محسوس نہ کرتا تھا۔

اُس کا چہرہ کشادہ۔ تمنانت آفتاب اور غیر ملک کی آب و ہوا سے اثر انداز ہو کر کسی قدر

سباہی لئے ہوتے تھا۔ مگر نیک نیتی۔ شگفتہ طبعی۔ اور مذاق سلیم عیاں تھا۔ اُس کی عمر ۲۷ و ۲۸ سال کے درمیان تھی۔ اُس کے ظاہری اطوار و اخلاق سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ سلطنت کے اُن اعلیٰ افسران میں سے ہے۔ جو فوجی زندگی بسر کرنے کے باوجود اپنے اندر وہ خوبیاں لے کر نکلتے ہیں جو بعد ازاں سوسائٹی میں عوامین کو لبھانے میں کارآمد خیال کی جاتی ہیں۔

وہ ایک لمحہ کے لئے کاروباری پر نظر ڈالنے کے لئے رُکا۔ جس کا حق آفریں کتابی چہرہ آگ کی دھب سے چمک رہا تھا۔ یکایک وہ نزدیک آکر اُس کے پہلو بہ پہلو بیٹھ گیا۔ دو چٹھے تھکے متعلق کچھ بھی علم نہیں! اُس نے نہایت ملائمت کے ساتھ کہنا شروع کیا۔ "ہسپتال کے اندر دوسری ایہ اور ڈاکٹر صاحبان نم کو کاروباری کے نام سے پکارتے ہیں۔ تمہارے مرض نم کو چھوٹی بہن کہتے ہیں اب یہ بتاؤ کہ تمہارا شادی کے بعد اور شادی سے قبل کا نام کیا ہے۔ تم کس مقام پر سکونت رکھتی ہو۔ یہ آج تک نہ معلوم ہوا۔ تم ہر روز ایک ہی وقت سے اُٹا کرتی ہو۔ اور شام کو ایک ہی سڑک سے جایا کرتی ہو بعض اوقات ایک بڑھا فافام لمبے لمبے سفید بال اور اُلجھی ڈاڑھی والا۔ گلے میں مندر لپیٹے۔ آنکھوں پر زرد عینک چرمٹھائے۔ تمہارے ساتھ آتا ہے۔ اور پھر واپس لیجاتا ہے۔ بعض اوقات وہ تمہارا انتظار بھی کرتا ہے۔ مگر بیٹھتا ہے۔ اُسی ایک مخصوص کرسی پر۔ اُس سے اکثر سوالات کئے گئے۔ مگر اُس نے آج تک کسی کو کچھ جواب نہ دیا۔ بس مجھے تمہاری نسبت ایک بات ضرور معلوم ہے۔ اور وہ یہ کہ تم نہایت ہی نیکدل اور ہریان خاں ہو۔ اس کے علاوہ اگر تم بُرا نہ مانو تو کہہ دوں۔ وہ۔ وہ یہ کہ تم بلا کی حسین خوبصورت ہو۔ چھوٹی بہن کاروباری بے عین جانو۔ شاید اس کی تہ میں یہی وجہ ہے۔ کہ مجھے تمہارے متعلق ہر ایک بات نہایت پراسرار اور پراز غم نظر آتی ہے۔ تمہارے انداز سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ تم رنج و غم کے درمیان زندگی بسر کرتی ہو۔ اور اپنی تنہائی سے بچد متاثر ہو۔ غالباً کوئی شخص بھی ایسا نہیں جو تم کو مسرر بنانے اور تمہاری خاطر خواہ خبر گیری کی کوشش کرے۔ چنانچہ مجھے یہ خیال ہوا۔ اور عرصہ سے اسی خیال کے دیر اثر میں مناسب موقع کا منتظر تھا۔ کہ تم سے کہوں۔ اور صاف صاف کہہ دوں۔ کہ تم کو ایک دوست ایک رفیق۔ ایک بھائی کی طرح محبت کرنے والے شخص کی ضرورت ہے۔ جو تم کو نیک صلاح دیکر ہر ایک خطرہ سے محفوظ رکھ سکے۔ چھوٹی بہن کاروباری کیا میرا خیال درست نہیں؟"

جیوں جیوں کہستان کی گفتگو بڑھتی گئی۔ کاروباری دیک کر اس قدر پیچھے ہٹ گئی۔ کہ ان کے درمیان

کافی فاصلہ ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اُسے اپنی برسرِ رازِ زندگی کارِ ازدوار بنانا چاہتی تھی۔ وہ کہنے لگی۔  
”نہیں جناب۔ آپ کا خیالِ درت نہیں۔ میری زندگی بالکل سادہ ہے۔ مجھے کسی کی  
امداد و محتالت کی ضرورت نہیں“

”تم کو کسی کی ضرورت نہیں؟“ پکتان نے عجیب جوش کے ساتھ کہا۔ آہ... یہ تم کیا کہہ رہی ہو  
آخر یہ لوگ کون تھے۔ جو تم کو اس طریق پر لے اڑنے کا ارادہ کر رہے تھے۔ یہ سازش صرف  
تمہارے ہی لئے کی گئی تھی۔ اوہ۔ سازش بھی کیسی جس کا ڈر تمہارے حملہ آوروں کو اس درجہ ہراسان  
کئے ہوئے ہے۔ کہ انہوں نے اپنے رفیق کی جان تک لینے سے دریغ نہیں کیا۔ کیا یہ تمام باتیں  
کوئی معنی نہیں رکھتیں۔ کیا میں پاگل ہوں۔ کہ تم کو باوجود خطرات میں گہرا دیکھ کر آگاہ کرتا ہوں۔ کہ تمہارے  
ایسے دشمن موجود ہیں۔ جنہیں کسی امر میں باک نہیں۔ جن کی سازشوں کے خلاف تم کو محفوظ رکھنے کی  
شد ضرورت ہے۔ اگر اب بھی تم میری امداد کو ٹھکراتی ہو۔ تو خیر میں خود ہی۔“

کارِ بلی خاموش رہی۔ اور اس قدر دُور سرک گئی۔ گویا پکتان کو دشمن سمجھ کر ڈرتی ہو۔  
پکتان نے مرمی آتشدان پر زور سے ہاتھ مارا۔ اور استقلال کے ساتھ کارِ بلی کی طرف جھک کر اپنا  
فقرہ یوں تمام کیا۔

اگر تم میری امداد کو ٹھکراتی ہو۔ تو میں خود تم کو اس کے منظور کرنے پر مجبور  
کروں گا“

کارِ بلی نے اپنا سر ہلایا۔

”نہیں میں تم کو مجبور کروں گا، افسر نے مکر رکھا۔ یہ میرا فرض۔ میرا حق ہے“

”نہیں“ کارِ بلی نے دبی زبان سے کہا۔

”بریشک۔ یہ میرا حق کلی ہے“ پکتان بیلول کہنے لگا۔ ”صرف ایک وجہ سے جوہر لیک امر کو....  
پس کشتِ ڈال دیتی ہے۔ انہی زبردست وجہ جو اس سے بھی مستغنی کر دیتی ہے۔ کہ میں تمہاری  
رائے بھی لوں۔“

”اس کا کیا مطلب“

”یہ کہ مجھے تم سے الفت ہے۔ محبت ہے، عشق ہے۔“

لیک عاشق مجبور کی طرح دنی زبان سے نہیں۔ بلکہ اُس نے ان الفاظ کا احاطہ بہت ہی نجیگی کے ساتھ اس طرح فرمایا کیا۔ گویا وہ اپنے جذبہ الفت پر نازاں اور اُس کے اظہار پر مسرور ہے۔  
خاتون کی نگاہیں جھک گئیں۔ وہ شرملا گئی۔ کپتان نے موقع پا کر پھر اپنی گفتگو شروع

کر دی۔

”چھوٹی بہن کاریلی۔۔۔ والدہ۔۔۔ میرا یقین کرو۔ کہیں پرچون دلولوں کے اظہار سے ہمارے  
آہیں بھرنے سے مجبور۔ لاڈ و پیار دکھلانے یا منت و خوشامد کرنے سے معذور ہوں۔ صرف تین  
سادہ الفاظ ہیں جنکو میں نے تمہارے سامنے پیش کر دیا۔ اور جن کا مطلب تم خوب سمجھتی ہو۔ کاریلی۔ خدا جانتا  
ہے۔ تمہارا یہ شرمگین انداز ہی بلا کا دل فریب ہے۔ مجھے تم سے کب محبت پیدا ہوئی۔ اس کا احساس  
تمہارا دل ہی خوب کر سکتا ہے۔ میرا خیال ہے۔ کہ جو وقت تمہارے نزاکت بھرے دست سیمین نے  
میرے زخم خوردہ سر کی مرہم پٹی شروع کی۔ اُسی وقت جذبہ محبت نے دونوں دلوں میں جگہ پیدا  
کی۔ کیا بات تھی۔ کہ دوسرے کے ہاتھوں سے مجھے سخت اذیت و تکلیف ہوتی تھی۔ اور جہاں تم  
نے ہاتھ لگایا۔ ساری تکلیف کا فوراً اصل وجہ یہی تھی۔ کہ مجھے درد و تکلیف میں پا کر تم اکثر اُنسو بہا یا کرتی  
تھیں۔ آہ۔ کیا دنیا میں کوئی ایسی ہستی ہو سکتی ہے۔ جس کی نظر تم پر پڑے۔ اور وہ تم سے محبت کرنے پر  
مجبور نہ ہو جائے؟ چھوٹی بہن کاریلی۔ تمہارے وہ سات صحابیہ رضی جو ابھی ابھی یہاں موجود تھے تم پر  
دل و جان سے شہید ہیں۔ یا تو ان زوج جگہ تمہارے قدم پر جا رہی ہیں اُس زمین کی پرستش کیا کرتا ہے  
مگر وہ سب بچائے معمولی سپاہی ہیں۔ اپنا جذبہ دل ظاہر نہیں کر سکتے۔ میں ایک اعلیٰ افسر ہوں۔ اس  
لئے میں بلا کسی تاہل و پریشانی کے اپنا عندیہ ظاہر کرتا ہوں۔ اور تمہیں یقین دلانا ہوں۔“  
کاریلی اپنے ہاتھوں کو تباہ زخموں پر دیکھے آگے کی طرف بھٹکی ہوئی۔ بدستور

خاموش بیٹھی تھی۔

”جو کچھ میں نے کہا۔ تم اُس کا مطلب سمجھیں کہ نہیں ہیں نے ابھی کہا تھا۔ کہ میں نے اپنا  
عندیہ بلا کسی تاہل کے ظاہر کر دیا۔ جو حالت میری اوقات ہے۔۔۔۔۔ (یعنی ایک لسن گڑا آدمی ہوں)  
اگر جنگ سے پہلے صورت حال یہی ہوتی۔ تو میں نہیں کہہ سکتا۔ کہ میرے اظہار محبت کی صورت کیا  
ہوتی۔ ممکن ہے۔ اُس حالت میں میں یقیناً دو زانو ہو کر تمہارے دست سیمین کو بوسہ دیتا۔ اور اس جہالت

کی معافی مانگتے ہوئے۔ اپنی پریشانی دل کا اظہار کرتا چھوٹی مہن کاریلی۔ خدا گواہ ہے کہ اس وقت جبکہ میں اُس خاتون کے روبرو بیٹھا ہوا ہوں۔ جس پر میری جان تیار ہو چکی ہے۔ مجھے حالت کا ذرا بھی احساس نہیں۔۔۔ مجھے ایک لمحہ کے لئے بھی یہ خیال نہیں آتا۔ کہ تم دل میں میری حالت دیکھ کر مضحکہ اُڑاتی ہو گی۔۔۔“

وہ پھر ذرا دیر سانس لینے کے لئے رُک گیا۔ اور اس طرح سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”سچ تو یہ ہے کہ ہونا بھی یہی چاہیے۔ تاکہ لوگ سمجھ لیں۔ کہ وہ اشخاص جو اس جنگِ عظیم میں ناکارہ ہو گئے ہیں۔ ہنوز اپنے کو آدمیت باہر نہیں سمجھتے۔ اس سے کیا بحث۔۔۔ کہ وہ لنگڑے۔۔۔ ٹولے۔۔۔ یا زخمی ہیں۔ بہر حال وہ آدمی ہیں۔۔۔ اور آدمی رہیں گے۔ مانا کہ کسی کی ایک ٹانگ چھوٹی ہو گئی۔۔۔ تو پھر کیا اس سے اُس شخص کا دل و دماغ بھی معطل ہو گیا۔۔۔ فرض کرو۔۔۔ کہ اس جنگ میں میری ایک ٹانگ یا ایک ہاتھ۔ دونوں ٹانگیں یا دونوں ہاتھ جاتے رہیں۔ تو کیا مجھے یہ بھی جتنی حاصل نہیں رہا۔ کہ میں کسی معزز خاتون سے محبت کر سکوں۔ وہ بھی صرف اس خیال سے کہ وہ میری حالت پر رنج و افسوس کرتی ہو گی۔۔۔ اُف۔۔۔ کس قدر افسوسناک بات ہے۔۔۔ استغفر اللہ۔۔۔ ہم اس کو برداشت کر سکتے ہیں۔ کہ عورتیں ہماری حالت پر رحم کھائیں۔۔۔ نہ ہماری یہ خواہش ہے۔ کہ وہ ہم سے بلا وجہ محبت۔۔۔ یا ہماری حالت دیکھ کر محض خوفِ خدا سے نیک سلوک و عنایت کا اظہار کریں۔۔۔ ہم عورتوں۔۔۔ ساری دنیا۔۔۔ اور ان تمام لوگوں سے جو روزانہ ہمارے دوش بدوش میٹرکوں پر چلا کرتے ہیں۔ صرف اس امر کے طالب ہیں۔ کہ وہ ہم کو مساوات کا درجہ دیں۔ جو محض ان کی خوش قسمتی و بزدلی کے صلیب میں۔۔۔ اپنی تقدیر سے بچ کر زندہ واپس آ گئے۔۔۔“

پکستان نے پھر ایک مرتبہ جوش کے ساتھ آتش دان پر ہاتھ مارا۔۔۔

”ہاں۔۔۔۔۔ قطعی مساوات۔۔۔۔۔ ہمارے مانند سب۔۔۔۔۔ خواہ ایک ٹانگ غائب ہو یا ایک ہاتھ۔۔۔۔۔ خواہ کانے ہوں۔۔۔ یا اندھے۔۔۔۔۔ خواہ کبوترے ہوں یا بد شکل۔۔۔۔۔ بہ لحاظ جسم و جان۔۔۔۔۔ ازر و فتنے قانونِ اخلاق بالکل دو سروں کے مانند بلکہ اُن سے بہترین۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔ کیا وہ لوگ جن کی ٹانگیں یہاں دفاتر میں آہم سے بیٹھ کر آگ کی گرمی کا لطف اٹھایا کرتی تھیں۔ (باقی آئندہ)

ایم۔ شمیم بلہوری۔



# غزلیات

(۱)

خیالی گفت گو ہے اور میں ہوں      وہ کافر و برو ہے اور میں ہوں  
وہی جام و مہو ہے اور میں ہوں      تمنائے وضو ہے اور میں ہوں  
جہان رنگ و بو ہے اور میں ہوں      کسی کی آرزو ہے اور میں ہوں  
جنوں کی یا خدا کچھ انتہا بھی!      وہی جوش نو ہے اور میں ہوں!!  
کسی کی برق چٹمی کے میں قرباں      دل صد پارہ تو ہے اور میں ہوں!  
تمنائے سکون قلب بیکار      کسی کی جستجو ہے اور میں ہوں!  
دکھلے جذب دل اپنا اثر کچھ      نہیں تو آج تو ہے اور میں ہوں!  
جنون فتنہ سماں کا برا ہوا      گریباں کار فو ہے اور میں ہوں!  
شبِ فرقت کی تنہائی کا کیا غم      خیالِ یار تو ہے اور میں ہوں!  
خلیل اس بد نصیبی کا برا ہوا  
شکست آرزو ہے اور میں ہوں

(محمد عبدالاحد خاں خلیل شاہ جہانپوری)

(۲)

عذرا ہر ذات ہوں، بادہ خوارالت ہوں      کون و مکان سے پیغمبر ویدیں اُسکی مست ہوں  
گرم ہوں دق و بیلادی میکدہ حجاز میں      بچے نہ کوئی میگسا رھیکو کہ حق پرست ہوں!  
واعظ خشک با تو نہیں رمز شناس معرفت      قاتلِ نرا میں کیا سنوں حال میں اپنی مست ہوں  
حرّ ازل! تجھے قسم اپنی نگاہ ناز کی!      دیکھ اوجھرمی اک نظر کب میں دلِ مست ہوں  
میری نگاہ ہے بلند قیہ تعینات سے      کعبہ کو سجدہ کیوں کروں، کوئی بہت پرست ہوں

خوف فنا نہیں مجھے اب ہے بقا سرے لئے اپنی خودی مٹا چکا ہو سے اسکی ہست ہوں!  
 وہ ہے محیط کائنات جلوہ ہے اُس کا ہر جگہ  
 بندہ حق ہوں میں راز یعنی خدا پرست ہوں  
 ابوالفضل راز چاند پوری

(۳۴)

دل میں رہنے دو خدا کیلئے پیکار کوئی  
 بھول جائے نہ دیکھیں یہ شخص ہے بے بل!  
 گھر ہی میں بیٹھ ہے ہم اُسے دیراں کر کے  
 یہ کھٹک سینہ میں بیوجہ نہیں ہے میرے  
 پھر کہاں لطفِ خلش ٹوٹ گئے سب کہیں  
 مر جاو دست جنوں ایک نہ باقی رکھا  
 ایک حالت پہ زمانہ کو نہ دیکھا ہم نے  
 موسم گل ہی سہی روز کہاں سے لائے  
 یارب آہستہ چلے شہرِ خوشاں میں ہوا!  
 واسطہ ساتی کوثر کا تھے پیر معناں!  
 دید وادید بھی ہو جا کے گی معراج تو ہو

گھر کی رونق نہیں جب تک مجھے مہماں کوئی  
 تو نے ناداں اسے سمجھا ہے گلستاں کوئی  
 اپنی مرضی کا جو پایا نہ بیا باں کوئی!  
 رہ گیا ہو کہیں پسو میں نہ پیکار کوئی!  
 آبلہ رہنے دے اے خارِ مغیلاں کوئی!  
 تارِ داماں کوئی یا تارِ گریباں کوئی!  
 خنڈہ گل ہے کہیں دیدہ گریباں کوئی  
 تجھ کو لے دستِ جنوں حیبِ گریباں کوئی  
 لیکے نکلا ہے چراغِ تہ داماں کوئی!!  
 بھر کے مجھ کو بھی پلا بادہ عرفاں کوئی!  
 عرش ہے طور نہیں موسے عراں کوئی

دیکھنا خانماں بربادیہ ناظر تو نہیں  
 آ رہا ہے سوختہ سماں کوئی!

(۴)

عکس ربڑ اس میں اگر جلوہ نرا ہو جائیگا  
 دیکھنے کی چیز دل کا آئینہ ہو جائے گا  
 یا نہ ہوگا انصاف وصل یا ہو جائے گا!  
 آج اُس سے مل تو لیں کچھ فیصلہ ہو جائیگا  
 آنسوؤں کیساتھ آہ سرد کو جھونک بھی ہیں  
 سرسبز ہوتے قدموں پہ دامن اور زلف  
 بل مری تقدیر میں کڑنکل سکتا نہیں  
 ہمرہ موسیٰ پہنچتے اور لاکھوں طور پہ  
 اپنی گھڑم عدویں حشر میں فزوں میں  
 بچھیاں تلے ہوئے آنا ہی جلوئی کوئی  
 تازہ پھولوں سے نہ چھاؤ مژن تار یک کو  
 اب قیامت آنے والی ہے کئے جا آجکل  
 آرزوی آرزو ہے حاصل عہد شباب  
 آرزو ہی آرزو میں فیصلہ ہو جائیگا

مختصر ہے قصہ غم آج اے منظر مگر!

یہ بھی آخر اکیدن افسانہ ہو جائے گا

د منظر صدفی سیمائی،

## (۵)

جو تم کشوں کا دفن سر رکھزار ہوتا !!!  
 مرے تن کا ذرہ ذرہ دل بے قرار ہوتا  
 شبِ غم زباں سے یارب کبھی نہ صدائے نکلی  
 ہے فروغِ ماہِ شب بھر ہے بہا باغِ دودن  
 مرا دل غنی نہ ہوتا کبھی دولتِ جہاں سے  
 اسے رائیگاں نہ سمجھو یہ نصیبِ بخر ہے  
 کوئی ڈھیر دیکھ پایا جو خضر نے اس گلی میں  
 غمِ عشق وہ بلا ہے کہ تھر تھر نہ ہونے  
 غمِ ہجر میں بھی آتا مجھے لطفِ زندگی کا  
 نئے غم میں جان دیدی تو یہ کوئی خطا کی  
 مرا خونچکاں فسانہ اگر ایک بار سنتا  
 اسی طرح ناقیامتِ غم انتظار ہوتا  
 جو وہ جو آشتِ نبا بھی مرا غمگسار ہوتا  
 جسے سُن کے خوابگاہ میں کوئی بیقرار ہوتا  
 تیری دوستی پہ کیونکر مجھے اعتبار ہوتا  
 ترے غم میں میرا دامن جو نہ تار تار ہوتا  
 تب ذابِ عشق رکھتے تو یہی شرار ہوتا  
 تو کہا کہ کاش یارب یہ مرا مزار ہوتا !!!  
 تو فلک پہ شعلہ بن کر یہ غم آشکار ہوتا  
 مئے خوشگوار ہوتی لبِ جوئیبار ہوتا !  
 کسی در پر میرے جھکانا تو گستاخکار ہوتا  
 کوئی دہر میں سکوں کا نہ اُمیدوار ہوتا

جو نظیر اس کے دل میں نہ خدا نے رحم ڈالا  
 تو مجھے ہی اپنے دل پر کوئی اختیار ہوتا

(خال صغیر حسین منظر لکھیا نوی)

## دار السلطنت لاہور میں

اب کی دفعہ بہت معقول انتظام کیا گیا ہے :-

صاحب اعظام ماہ - اس سال بہت کوشش کی گئی تھی تاہم نادر اور کیمیا بجز کافی سے زیادہ مقدار میں فراہم کر کے نہ تھا۔ زود اثر ماہ اللحم کی تیاری کا بندوبست کیا گیا ہے۔ چنانچہ عام شائقین کو اطلاع دی جاتی ہے کہ ماہ اللحم بہ نسخہ خاص سہ آتشہ کافی مقدار میں تیار ہے۔ لہذا جس قدر چاہیں منگوائیں۔ اور استعمال کر کے لطف زندگی اٹھائیں جو اصحاب اعظام لکھنؤ کی ہوا منڈاری و صداقت سے واقف ہیں ان سے کسی تعارف کی ضرورت نہیں۔ البتہ جن لوگوں کو اب تک اس کا تجربہ نہیں ہے ان سے صرف اس قدر عرض کرنا ہے کہ یہ ماہ اللحم موسم سرما کا خاص تحفہ ہے۔ یہ عمر تو مسلم ہے کہ ماہ اللحم معقوی ارواح ہے جس میں قوت توانائی پیدا کر کے جیتی پھرتی پیدا کرتا۔ غذا کو جزو بدن بناتا۔ جھک لگاتا۔ تنگ نکھارتا۔ روح کو تازگی اور دل کو فرحت بخشتا ہے۔ پشیمان و دلہنیں گفتگو کی طبیعت میں ولولہ اور فطرتی انگ پیدا کرتا۔ بلکہ وہ قوتیں دیتا ہے جو تجربہ ہی پر موقوف ہے۔ اور جن کے انہما سے تہذیب مالت ہے۔ اس کا خاصہ ہے۔ لیکن ہمارا ماہ اللحم خصوصیت کیا تھا ان اوصاف سے منفعت ہے۔ کیونکہ اس کا نسخہ کوئی معمولی نسخہ نہیں ہے۔ پوری خوبیاں تو تجربہ ہی سے معلوم ہو سکتی ہیں۔ اس کو محض افعال خواص ملاحظہ فرمائے ہوں۔ تو قدیمی دواخانہ ہذا کی مکمل فہرست معہ جستری جس میں سات سو سے زیادہ ہرسم کو تیر بہت تجربت راج ہیں۔ جو ایک کارڈ آنے پر مفت ارسال خدمت ہوگی۔ ملاحظہ فرمائیں بغیر من علم فائدہ رسائی باوجود اس قدر خوبیوں کے قیمت سہ آتشہ صرف پانچ روپیہ رکھی ہے۔ دو آتشہ تین روپے۔ ایک آتشہ دو روپیہ۔

حکیم اور دکاندار صاحبان کے لئے خاص رعایت ہے۔  
 موتم سرمدین و انڈیا اور مقوی دوا نکاح سترلج قیمتی اصلی ادویات تیار شدہ دواخانہ ہذا کا بانی  
 لبوب کبیر قسم اول اعضا و ریشہ کو قوت دیتا ہے۔ دل اور دماغ میں فرحت پیدا ہوتی ہے۔ خوراک  
 ہماشہ ہر ماہ اللحم مذکور قیمت دس تولہ (درا)۔

حضر

مینجر مشہور مستند قدیمی دواخانہ یونانی دہلی۔ بازار چچی مٹہ لاہور پنجاب

# ہمارا نصف قیمت کا رعایتی اعلان

میں چاروں رعایتی قیمتوں کا شمار دسمبر ۱۹۲۵ء تک

مستند و قابل مکتبہ ہندوستان کے بہترین دل دو مارچ کا بخور ہیں۔ اس لئے خریداری جلد فرمائی۔ اس اشعار میں قیمتیں پوری ملی گئی ہیں۔ یہ قیمتیں آؤر نصف قیمت ہمارے کر بیٹے۔ ہمارے صاحب اس قیمت پر زیادہ خریدی اور زیادہ کر کے ان کو وصول کرنا صاف ہو گا۔ چونکہ ان کے قیمت ہوں گے۔ اس لئے کہ وہ ان کی بیجوری نہ ہوگی۔ بیجا و غیر ہونے کے بعد پوری قیمت لیا وے گی۔ ایک روپیہ سے کم قیمت کی فرمائش کی قبول نہ ہوگی۔ دو روپیہ سے زیادہ فرمائش پر نو روپیہ مولوی ظفر علی خان مفت۔ یا پھر دے سے زیادہ پر اسلامی رنگین قطعہ مفت۔ رسالہ کا حوالہ ضرور دیں۔ وصول کرنا آگے بڑھ کر خریدو۔ ہر کتاب کی کمائی چھپائی۔ کا فائدہ ہے۔ اگر کسی کتاب کی ضرورت نہ ہو تو کبھی ضرورت نہ ہوتی۔ اپنا پتہ صاف آؤر خوش خط تحریر فرما دیں۔

| تخصیفات مولانا شبلی مرحوم |                               | تخصیفات خان احمد حسین خاں صاحب |                               |
|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| ۱۰۱                       | افکار و قیامت                 | ۱۰۱                            | عقیدہ اخص قیامت               |
| ۱۰۲                       | الغنائی                       | ۱۰۲                            | سیرت حضرت                     |
| ۱۰۳                       | سفر نامہ روم و مشرق           | ۱۰۳                            | مکانات                        |
| ۱۰۴                       | ادب و فلسفہ عالم              | ۱۰۴                            | آئینہ دار عالم                |
| ۱۰۵                       | حیات عارفانہ قیامت            | ۱۰۵                            | تکامل و ترقی                  |
| ۱۰۶                       | حیات سعادت                    | ۱۰۶                            | وہ خودت                       |
| ۱۰۷                       | حیات غم و غم                  | ۱۰۷                            | پارہ اول و دوم                |
| ۱۰۸                       | چند کلام شبلی                 | ۱۰۸                            | تخصیفات مولانا عبدالحکیم صاحب |
| ۱۰۹                       | اسلامی حاکم                   | ۱۰۹                            | سیرت و سوانح                  |
| ۱۱۰                       | بہار طبعی                     | ۱۱۰                            | اسلامی و علمی                 |
| ۱۱۱                       | تخصیفات مولانا ابوالکلام آزاد | ۱۱۱                            | فرقہ گری                      |
| ۱۱۲                       | الغنائی                       | ۱۱۲                            | تخصیفات مولانا عبدالحکیم صاحب |
| ۱۱۳                       | حیات سعادت                    | ۱۱۳                            | سیرت و سوانح                  |
| ۱۱۴                       | حیات غم و غم                  | ۱۱۴                            | اسلامی و علمی                 |
| ۱۱۵                       | چند کلام شبلی                 | ۱۱۵                            | فرقہ گری                      |
| ۱۱۶                       | اسلامی حاکم                   | ۱۱۶                            | تخصیفات مولانا عبدالحکیم صاحب |
| ۱۱۷                       | بہار طبعی                     | ۱۱۷                            | سیرت و سوانح                  |
| ۱۱۸                       | تخصیفات مولانا ابوالکلام آزاد | ۱۱۸                            | اسلامی و علمی                 |
| ۱۱۹                       | الغنائی                       | ۱۱۹                            | فرقہ گری                      |
| ۱۲۰                       | سفر نامہ روم و مشرق           | ۱۲۰                            | مکانات                        |
| ۱۲۱                       | ادب و فلسفہ عالم              | ۱۲۱                            | آئینہ دار عالم                |
| ۱۲۲                       | حیات عارفانہ قیامت            | ۱۲۲                            | تکامل و ترقی                  |
| ۱۲۳                       | حیات سعادت                    | ۱۲۳                            | وہ خودت                       |
| ۱۲۴                       | حیات غم و غم                  | ۱۲۴                            | پارہ اول و دوم                |
| ۱۲۵                       | چند کلام شبلی                 | ۱۲۵                            | تخصیفات مولانا عبدالحکیم صاحب |
| ۱۲۶                       | اسلامی حاکم                   | ۱۲۶                            | سیرت و سوانح                  |
| ۱۲۷                       | بہار طبعی                     | ۱۲۷                            | اسلامی و علمی                 |
| ۱۲۸                       | تخصیفات مولانا ابوالکلام آزاد | ۱۲۸                            | فرقہ گری                      |
| ۱۲۹                       | الغنائی                       | ۱۲۹                            | مکانات                        |
| ۱۳۰                       | سفر نامہ روم و مشرق           | ۱۳۰                            | آئینہ دار عالم                |
| ۱۳۱                       | ادب و فلسفہ عالم              | ۱۳۱                            | تکامل و ترقی                  |
| ۱۳۲                       | حیات عارفانہ قیامت            | ۱۳۲                            | وہ خودت                       |
| ۱۳۳                       | حیات سعادت                    | ۱۳۳                            | پارہ اول و دوم                |
| ۱۳۴                       | حیات غم و غم                  | ۱۳۴                            | تخصیفات مولانا عبدالحکیم صاحب |
| ۱۳۵                       | چند کلام شبلی                 | ۱۳۵                            | سیرت و سوانح                  |
| ۱۳۶                       | اسلامی حاکم                   | ۱۳۶                            | اسلامی و علمی                 |
| ۱۳۷                       | بہار طبعی                     | ۱۳۷                            | فرقہ گری                      |
| ۱۳۸                       | تخصیفات مولانا ابوالکلام آزاد | ۱۳۸                            | مکانات                        |
| ۱۳۹                       | الغنائی                       | ۱۳۹                            | آئینہ دار عالم                |
| ۱۴۰                       | سفر نامہ روم و مشرق           | ۱۴۰                            | تکامل و ترقی                  |
| ۱۴۱                       | ادب و فلسفہ عالم              | ۱۴۱                            | وہ خودت                       |
| ۱۴۲                       | حیات عارفانہ قیامت            | ۱۴۲                            | پارہ اول و دوم                |
| ۱۴۳                       | حیات سعادت                    | ۱۴۳                            | تخصیفات مولانا عبدالحکیم صاحب |
| ۱۴۴                       | حیات غم و غم                  | ۱۴۴                            | سیرت و سوانح                  |
| ۱۴۵                       | چند کلام شبلی                 | ۱۴۵                            | اسلامی و علمی                 |
| ۱۴۶                       | اسلامی حاکم                   | ۱۴۶                            | فرقہ گری                      |
| ۱۴۷                       | بہار طبعی                     | ۱۴۷                            | مکانات                        |
| ۱۴۸                       | تخصیفات مولانا ابوالکلام آزاد | ۱۴۸                            | آئینہ دار عالم                |
| ۱۴۹                       | الغنائی                       | ۱۴۹                            | تکامل و ترقی                  |
| ۱۵۰                       | سفر نامہ روم و مشرق           | ۱۵۰                            | وہ خودت                       |

حافظ محمد الہیہ ایند ستر تاجران کتب و قلم چیدان کو چاہیے خانہ لاہور

یعنی ہندو جرنی کی حیرت انگیز تھختہ جانچ  
سنگٹ بنائی مشین پہن کر گیس میں ۲۰۰ سنگٹ ایک تھختہ  
تیار ہوتے ہیں قیمت درجہ اول سے درجہ دوم ۵۰ درجہ سوم ۷۰  
سنگٹ لاہیر معہ پسل ۔ یہ سنگٹ لاہیر دونوں کام دیتا ہے  
پسل کو لکھنے کا اور آگ جلا بھی کام دیتا جو قیمت فی عدد ایک روپیہ ہے  
جرمنی میں قیمت کے لحاظ سے بہت عمدہ اور کچھ طرح طبع کا تار  
آرٹیفیسیل کی طرح کا نظارہ اور دوسری چیزیں دیکھ  
دیکھیں ہر کام کی چیز ہے قیمت معمولی یعنی ۲ روپے ۱۰ لاکھ لاکھ لاکھ  
حیرت انگیز تھختہ کی کاروبار اور اول پیمانہ ۔ مہینہ نواسیہ کا ٹکا  
مفتوراد وغیرہ وغیرہ قیمت صرف ۵ روپے ۱۰ لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ  
ملنے کا پتہ ۔ دی نیری ٹریڈنگ کمپنی لاہور (پنجاب)

بین ٹوٹے کاڑھنے کی مشین اصل ہر گھڑی ضرور موجود ہوتی  
اس مشین سے نہایت قلیل عرصہ میں ۲۰۰ ریشمی کپڑوں پر گامیاں  
سلیر پر دے ۔ بیٹھنے کے آسن بچوں کی ٹوپیاں کوسوں کی  
گامیاں اور دیگر بے شمار چیزیں اور ہر ایک قسم کے میل بوتے کاڑھے  
جاسکتے ہیں لکھنؤ میں عورتیں اس کام کو نہایت شوق سے کرتی ہیں۔  
اس کا چلانا نہایت ہی سہل ہے۔ نسلی کے لئے ہر کے ٹکٹ  
بھجھو کام کا نمونہ طلب کرو یا ہمارے دفتر میں آکر مفت لیکھو۔  
قیمت اصلی فی مشین چھ روپے ۔ رعایتی قیمت چار روپے آٹھ آنہ  
نقص و ناک آٹھ آنہ ۸۔ نقال مال سے بھر رہی ہر معضلات  
مفت ارسال ہونگے۔ آرڈر کو جلد شکر فرما دیں۔ خط و کتابت کرتے وقت  
خبردار حوالہ ضرور دیں نہ کر وینڈ کمپنی لیمیٹڈ انجینسٹری محکمہ لاہور

## نور بصارت کی واسطے سب سے بہتر سرمہ تیلہ کریم مسید لہذا حسین

سرمہ مرکب جواہری ۔ جس میں اصلی ہمیرہ ۔ درق طلا ۔ پے موئی ۔ اور بہت سی قیمتی اشیا شامل ہیں عموماً آنکھوں  
کے دایوس العللاج مرضیوں کو بہت ہی جلد اور یقینی طور پر شفا دے کر دیتا ہے ۔ اور ہر عمر کے لئے نافع ہے ۔ غبار و ہند  
ضعف بصارت ۔ نزہ ۔ سرخی ۔ آنکھوں سے پانی بہنا وغیرہ ۔ علاوہ ازیں موتیا بند کی آمد کو روکتا ہے آنکھوں کے پھولے  
کو بند پھوٹا دیتا ہے ۔ ہمیشہ استعمال کریں والی آنکھیں کبھی دکھنے نہیں آتیں ۔ روشنی چشم کو بڑھا دیتا ہے ۔ اور آنکھوں کی تمام  
بیماریوں کو روکتا ہے ۔ آنکھوں کو مرلین بینک ۔ سکواڈا میں ۔ اور فائدہ پاکر پھر لگائیں ۔ دماغ و آنکھوں کے زیادہ کام لینے والے ۔ وکالت چشمہ دار  
والعلم شب بیدار ۔ کتب میں لوگ اور ملک صاحب اسکو ضرور استعمال کریں قیمت صرف ۱ روپے ۱۰ لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ

پسٹلنگ کا شیخ اللہ دیا اینڈ سنز جنرل مرچنٹ ۔ انارکلی لاہور

# **کتاب** **قابل دید** **الذوق** **دو کتابیں چاکر** **کتاب** **قابل دید** **ضبط** **رو**

- مندرجہ ذیل کتب نہایت دلچسپ سبق آموز اور قابل مطالعہ ہیں۔
- ۱۰ ..... در سوار مصور غم علامہ راشد الخیری کی بہترین تصنیف قیمت
- ۱۲ ..... شہید و فاضل مولانا عبد الحلیم شہر کا ایک شہرہ آفاق ناول قیمت
- ۱۲ ..... خالدہ خانم باتصویر مرتبہ حافظ محمد عالم صاحب ایڈیٹر عالمگیر قیمت
- جنگ بھقان کے غوریز مناظر تیرکوں کی ضرب لٹل بہادی حفظ ناموس الہی میں دلیرانہ
- جنگ بھقان سرفروشی نازی النور بادشاہ کے تعجب خیز کارنامے عشق و محبت کے عجیب و غریب واقعات قابل دید کتاب قیمت
- فتح قسطنطنیہ حافظ محمد عالم صاحب ایڈیٹر رسالہ عالمگیر کی تصنیف قیمت
- قطرات اشک مصنفہ مصور غم علامہ راشد الخیری قیمت
- زنانہ حاضرہ ایساں جنس لطیف کی ذہانت لطیفی کے بہترین نمونے قیمت
- محمود شوکت یا بھادرا تصور ٹرک کے ایک جیل القدر قائد کے کارنامے قیمت
- روایات اسلامی مختلف شعرا کی قومی نظموں کا مجموعہ قیمت
- تذکرہ آب بقا دہلی اور بکنور کے گزشتہ اور موجودہ شہر کے سوانح حالات و حسیہ کلام قیمت
- فلور فلور شہزادہ مصنفہ مولانا عبد الحلیم شہر قیمت
- حسن اعلیٰ مصنفہ مولانا عبد الحلیم شہر قیمت
- یوسف یا شاہ مجاہدین سلام اور میحوں کی معرکہ آریاں عشق و محبت کے دلچسپ واقعات
- مصنفہ میر راشد دہلوی قیمت

النور یا شاہ کدو حلقہ ۱۱ لاہور











